© Hergé/Moulinsart 2001

Brabant Strip sprak met JIV

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Hergé/Moulinsart 2001*
Ledennieuws 3
Interview JIV 4
Le petit vingtième 10
Kapitein Karbock 13
Kofie klets 18
Reclamestrips 21
Nieuwe strips 24
Agenda 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

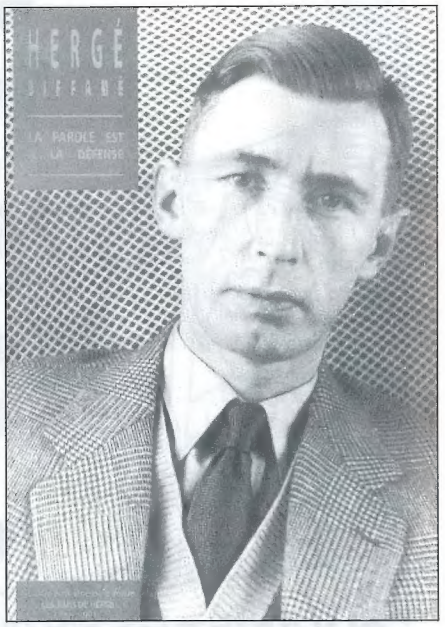
Lidgeld 2001 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.5 van 25/05/2001
1.000 exemplaren

Hergé beklad

Hoewel de tijd genadeloos voortraast en Hergé ondertussen al bijna 20 jaar geleden overleed, gaat er blijkbaar geen jaar voorbij zonder dat zijn naam valt in één of andere polemiek. We herinneren ons de levendige debatten bij het verschijnen van het uitstekende boek van Van Opstal, een mijlpaal in het Hergé-onderzoek en in mindere mate bij het verschijnen van *Hergé* van Assouline. Vorig jaar werd er nog gebakkeleid om *Tintin et les héritiers* van Hugues Dayez, waarna de ruzie van de Hergéfans in verband met het beleid van de erfgenamen in het openbaar uitgevochten werd.

Momenteel is er weer opwinding in Hergéland : een zekere Maxime Benoît-Jeannin publiceerde in februari van dit jaar een boekje, *Le mythe Hergé*, waarin Hergé zeg maar "zwart" gemaakt wordt. Niemand zou dit opgemerkt hebben, ware het niet dat Le Soir op 2 maart een recensie publiceerde onder de titel *Tintin sur fond de bruit de bottes*, ("Kuifje met het gedreun van laarzen op de achtergrond"). Recensent Jacques De Decker grijpt het boekje dankbaar aan om het oorlogsverleden van Hergé nog maar eens aan de kaak te stellen : Hergé de antisemiet, Hergé de racist, Hergé die met overtuiging in de Nieuwe Orde en naar de "gestolen" Le Soir stapte.
Als reactie brachten Les amis de Hergé een nummer "hors série mai 2001" uit, met als titel *Hergé diffamé - La parole est à la défense* ("Hergé beklad – Het woord is aan de verdediging"-zie afb.), waarin Hergé vurig verdedigd wordt en zowel Benoît-Jeannin als De Decker met alle zonden van Israël beladen worden.
Bevreemdend in heel deze polemiek is wel dat er, sinds het verschijnen van de werken van Sadoul, Van Opstal en Assouline, geen enkel nieuw feit is in heel het "oorlogsdossier" van Hergé. Altijd weer komen dezelfde zaken aan bod : de Jodenstroken, de medewerking aan de "gestolen" Le Soir, de bankier Blumenstein/Bohlwinkel, enzovoort. Dat wist iedereen al jaren.



Het lijkt trouwens toch wat surrealistisch dat Hergé steeds weer aangevallen wordt door de enen en verdedigd door de anderen, terwijl zeer weinigen bij beide partijen hem *persoonlijk goed gekend hebben*, laat staan hem over deze onderwerpen gesproken. Zolang dieper historisch onderzoek en nieuwe documenten geen uitsluitsel geven, blijven de bestaande feiten wat ze zijn. Het is zinloos er nieuwe beschuldigingen uit te puren en even zinloos ze te verbloemen.
Historisch onderzoek bestaat voor een deel uit het verzamelen van getuigenissen. Getuigenissen zijn delicaat, omdat het altijd de mening van één persoon betreft en omdat het in dit geval gaat over feiten van meer dan zestig jaar geleden.
In dat licht willen we deze maand een exclusief interview publiceren met Jean Vermeire. Vermeire heeft Hergé persoonlijk gekend als collega bij *Le petit vingtième* en werd zelf als Oostfronter geconfronteerd met heel deze problematiek. In zijn getuigenis brengt hij zijn visie op een feit waaraan ook Assouline aandacht besteed : Hergé was zeer loyaal ten opzichte van zijn rechtse vriendenkring die in de collaboratie verzeild geraakt was.

Ledennieuws

Goede afspraken maken goede vrienden

De lidkaart voor 2001 heeft ondertussen iedereen gekregen. Het lidmaatschap houdt verschillende voordelen in : tienmaal het magazine thuisgestuurd, gratis stand op ledendagen, wanneer het kan een leuk kaartje of een album gratis... Uiteraard moet een vereniging enige structuur hebben om goed te kunnen werken.

Die structuur is er wel degelijk : sinds we in 1996 de vzw oprichtten zijn we gebonden aan bepaalde wettelijke regels die gelden voor alle vzw's, inzake vertegenwoordiging, raad van beheer, boekhouding en zovoort. De *interne* spelregels van Brabant Strip staan dan weer in een **huishoudelijk reglement** en dat hebben we dit jaar in een nieuw kleedje gestoken. Voor iedereen zit bij dit magazine een exemplaar.

Een woordje uitleg misschien. Iedereen komt de vereniging binnen als "steunend lid". Dat is een term die we gebruiken voor iedereen die de vereniging wil steunen door een jaarlijkse bijdrage te betalen en verder gewoon te genieten van alles wat op hem afkomt. Wie zich na verloop van tijd ook wekelijks wil inzetten voor de organistorische kant van de zaak - het harde werk dus - kan officieel lid worden. Die leden vormen de algemene vergadering en verkiezen dan de raad van beheer. Dat is het hoofdzakelijk. Verder kan de vereniging optreden wanneer leden de regels niet respecteren. Qua onbehoorlijk gedrag kunnen we misschien artikel 6 aanstippen : we vinden het niet zo plezant dat iemand optreedt als "vertegenwoordiger van Brabant Strip", of in onze naam bepaalde voordelen gaat vragen, terwijl wij daar geen weet van hebben. Eerst even overleggen dus...

Collectie Fenix

Voor de liefhebbers van Marc Sleen en van Collectie Fenix is er goed nieuws. Achter de schermen wordt koortsachtig gewerkt aan volgende delen. Veel kunnen we daarover nog niet onthullen, maar toch alvast deze primeur : de eerste albums, de Fonskes, werden door Marc Sleen gekeurd en goedbevonden. Hij gaf dan ook zijn officiële toestemming voor nieuwe albums met gags van **Oktaaf Keunink** die nooit eerder in album verschenen! Op termijn zullen alle resterende Oktaaf-afleveringen dus verschijnen in Collectie Fenix.

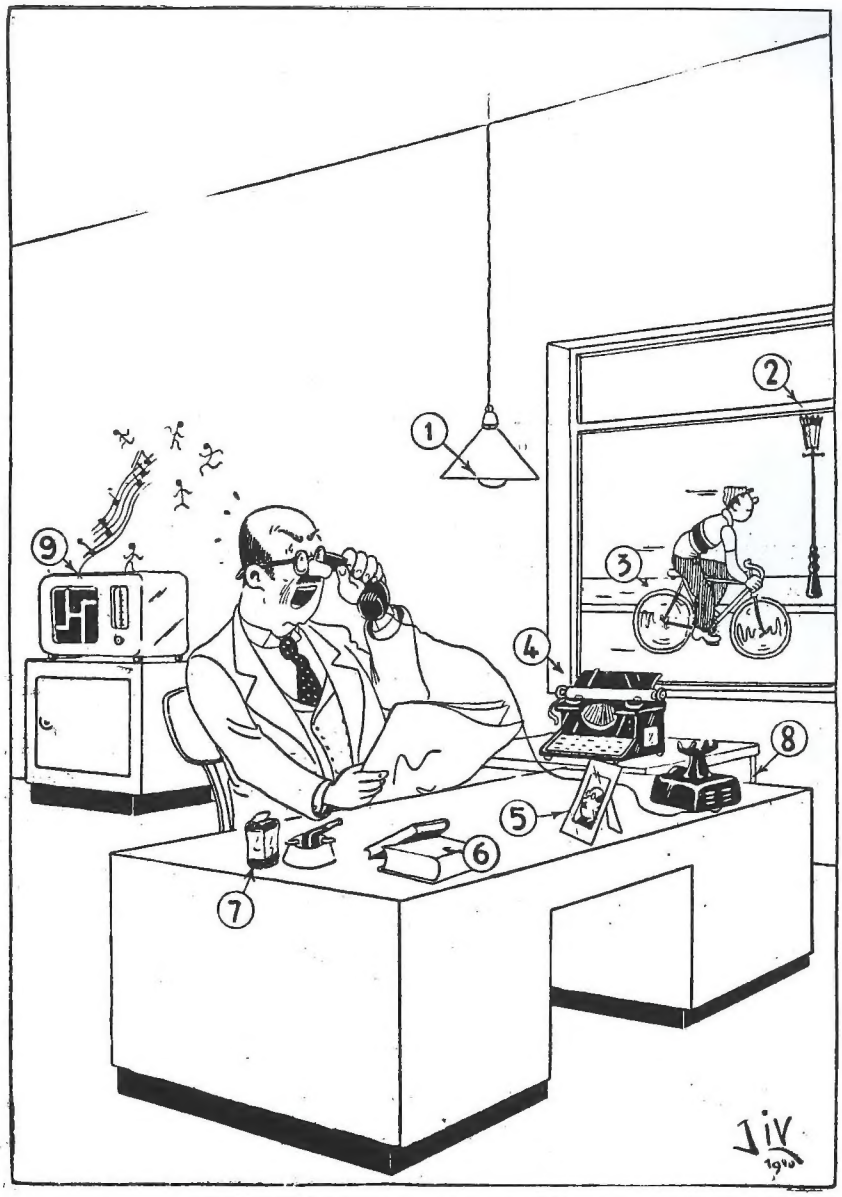
Een week uit het leven van Marc Sleen

Om onze geliefkoosde collectie plechtig voor te stellen en de sfeer van de reeks tastbaar te maken, organiseert Brabant Strip samen met de Gemeentelijke Openbare Bibliotheek van Londerzeel een unieke tentoonstelling. Voor een keer worden geen ultrazeldzame curiosa getoond en zullen er niet meteen kostbare originelen te zien zijn. Wel willen we de stripliefhebbers en het grote publiek een kijk brengen op de legendarische productiviteit van Marc Sleen. In de grote naslagwerken staat te lezen dat hij aan 7 à 8 reeksen tegelijk werkte, die dan dezelfde week, vaak de volgende dag, ook nog gepubliceerd werden. Een hels tempo, maar Marc Sleen slaagde er als geen ander in om dan ook nog kwaliteit te brengen én hij deed het helemaal alleen! Dat aspect wilden wij graag eens voorstellen en daarom zullen alle strookjes en tekeningen van *De lustige Kapoentjes, Piet Fluwijn en Bolleke, Doris Dobbel, Pollopof, de Ronde van Frankrijk, Fonske* en uiteraard *Nero* te zien zijn, die hij in één week maakte. Yves Kerremans heeft daarvoor de week van 2 tot 8 juli 1951 uitgekozen, deze zomer exact vijftig jaar geleden. Het is trouwens precies vijftig jaar geleden dat Fonske het licht zag. De *kleine* maar fijne tentoonstelling is gratis te bekijken van 5 juni tot en met 31 juli in de bibliotheek van Londerzeel, Molenstraat 5. De bibliotheek is te vinden naast Gamma en Colruyt en er is volop parking, hoewel het op zaterdag wel eens druk kan zijn. Openingsuren : maandag en woensdag 14-18u45 ; dinsdag 16-18u45 ; vrijdag 16-19u45; zaterdag 9-11u45, tel. 052/301373. Onze leden vinden in dit magazine exclusief een persoonlijke uitnodiging.

Het feit dat hij na de oorlog zijn vrienden niet in de steek liet maar zich zelfs inspande om hen te rehabiliteren, bijvoorbeeld door ze werk aan te bieden, is opvallend. Deed hij dit omdat hij zelf de rechtse politieke zaak genegen was? Of was deze verregaande loyaliteit een karaktertrek van Hergé? Werd hij beheerst door een soort gêne, een schuldgevoel, omdat zijn vrienden de cel in gingen en hijzelf niet? We brengen de getuigenis van Jean Vermeire zoals ze is maar - voor zover mogelijk - hebben we wel de feiten gecontroleerd.

Ook al nemen wij zelf - zoals we dat ook deden in dossier WOII (magazine 59) - uitdrukkelijk afstand van het gedachtengoed dat achter heel dit verhaal schuilt, toch vinden wij dat niemand een dienst bewezen wordt door het verhaal niet te vertellen.

De redactie.



Wie zich zoals wij eenmaal vastgebeten heeft in de zoektocht naar informatie over de dramatische jaren dertig en veertig, boeiende jaren voor de stripgeschiedenis, stelt vast dat nà WOII veel verbloemd werd, verborgen of doodgezwegen. Magazine 59 blijft tot vandaag de enige publicatie waarin wat meer duidelijkheid gebracht wordt over de rol van tekenaars in die periode. Maar het blijft altijd even moeilijk om getuigenissen te kunnen horen : niemand wil er over praten. Of toch? Door een toeval kwamen we achter de identiteit en de verblijfplaats van JIV, een pseudoniem dat in de jaren dertig wekelijks opduikt onder diverse tekeningen in Le petit vingtième.
Jean Vermeire, alias JIV, werkte in de jaren dertig inderdaad samen met Hergé voor het legendarische krantensupplement van Le vingtième siècle en heeft Hergé als vriend van zeer nabij gekend. Vermeires levensverhaal loopt tevens samen met een flink stuk van de bewogen Europese geschiedenis van de Twintigste Eeuw : na zijn periode bij Le petit vingtième ging hij aan de slag bij Le pays réel, het dagblad van Rex. Hij trok zelfs met Leon Degrelle naar het Oostfront. Na de oorlog werd Vermeire ter dood veroordeeld wegens collaboratie.

- Jean Smits -

JIV, de laatste getuige...

Jean Vermeire: "Zoals iedereen weet was het sinds augustus 1914 oorlog in België. Mijn moeder zocht toevlucht in London en mijn vader was gemobiliseerd in het Belgisch leger. Wegens herhaalde gezondheidsproblemen - longaandoeningen - verbleef ook hij een groot deel van zijn tijd in London en zo ben ik geboren op 28 september 1918 in Londen. Na de oorlog zijn we daar nog een aantal jaren gebleven. Mijn vader werkte als barman in de prestigieuze Londonse club *The Embassy Club*. Hij maakte er de meest uitgelezen coctails. Toen we terug naar België kwamen, meer bepaald naar Knokke, zijn mijn ouders een zaak begonnen op het Albertplein "The Robert's", mijn vader heette namelijk Robert. Het gerenommeerde cliënteel uit London, onder andere niemand minder dan Charlie Chaplin, kwam speciaal naar Knokke voor de cocktails van mijn vader. Het Albertplein kreeg zo de bekende naam *place-m'-as-tu-vu*. In 1930, na de beurscrash van 1929, waren mijn ouders verplicht hun zaak op te heffen. Ik zat toen op kostschool bij de "Kleine broeders". De directeur heeft mij toen botweg de deur gewezen: *Uw ouders zijn geruïneerd, ge kunt hier niet blijven*. Zo ben ik al vroeg mijn geloof verloren in het katholicisme".

Toch trad u vanaf 1936 in dienst bij een rechts-katholiek dagblad, *Le vingtième siecle.*

Mijn grootouders hadden daar connecties en op hun voorspraak ben ik als stagiair-journalist begonnen. De medewerkers moesten niet gelovig zijn, naar de kerk gaan hoefde niet. Hergé was trouwens ook niet religieus. Eigenlijk werd ik in mei 1936 de opvolger van Paul Jamin, die toen signeerde met Jam. Hij had *Le vingtième siecle* geruild voor *Le Pays réel*, het dagblad dat Léon Degrelle [1] opgericht had, net voor de verkiezingen in datzelfde jaar. Jamin heeft zich dan ontpopt als begenadigd politiek cartoonist, binnen een gedachtengoed dat nà 1945 niet meer werd geapprecieerd, maar dat tot dan bij een groot deel van de bevolking in de smaak was gevallen. Jam heeft ook gepubliceerd in *Rex* [2], het weekblad van Degrelle, waarin hij zelfs een eigen supplement had, *L'oasis* [3]. Hergé heeft voor dat blaadje trouwens de hoofding getekend. We waren toen al goede vrienden, Jamin, Hergé en ik. De vriendschap is gebleven...

▲ *de afbeelding boven uit Le petit vingtième (1940) doet verrassend genoeg aan Joost Swarte denken. De tekening was bedoeld als wedstrijd : de lezertjes moesten raden wie de uitvinders waren van de afgebeelde apparaten.*

Wat hield dat in, de opvolger van Paul Jamin worden bij *Le vingtième siecle*?

Eigenlijk was ik in het begin niet meer dan loopjongen. Maar al vlug verschenen mijn eerste tekeningen en teksten in *Le petit vingtième (in nr 36 van 1936 –red.)* en vervulde ik de rol van redacteur. Ik verzorgde onder andere de brievenrubriek, de wedstrijden en het artikel van Oncle Jo. Verder werden teksten gepubliceerd van lezers. Dat was gebruikelijk in die tijd. Zelfs een deel van *Le vingtième siècle* werd gevuld met artikels van onbetaalde lezers, soms twee derde van de krant. De mensen waren al content dat ze gepubliceerd werden, want niet alles verscheen, alleen het beste. Germaine, de eerste vrouw van Hergé, had ook haar wekelijkse rubriek in *Le petit vingtième* [4]. Zij signeerde met "Tantine". Hergé werkte thuis maar bracht zelf elke maandag zijn tekeningen naar de redactie op de boulevard Bischoffsheim [5]. Ik zie hem nog binnenkomen met zijn groot karton met grote originele pagina's van Tintin en de covertekening voor het volgende nummer van *Le petit vingtième*, altijd 17 op 17 formaat. Hij tekende ze 1 op 1, dus op ware grootte [6]. Ik deed ook het zetwerk, de typografie. Nu gebeurt dat met de computer maar destijds vroeg dat veel werk : één foutje en de ganse regel moest opnieuw gezet worden. Op woensdag werd *Le petit vingtième* gedrukt op een voor die tijd moderne rotatiepers, in 3 kleuren. Op donderdag kwam Hergé de kwaliteit controleren en zijn platen terughalen. De cover voor *Le petit vingtième* en de eventuele losse illustraties bleven rondslingeren op de redactie. Enkel zijn Tintin-platen hadden nog belang, voor de albumuitgaven. Ik moet zeggen dat ik opkeek naar Hergé. Hij was altijd keurig gekleed, niet duur maar wel keurig, altijd een pak in tweed. Hergé was toen niet rijk. We werden weinig betaald want *Le petit vingtième* had maar een oplage van 20.000 exemplaren en er stond geen reclame in.

U bent voor *Le petit vingtième* blijven werken tot het laatste nummer verscheen in 1940. Wat deed u daarna?

Zoals elke jonge man was ik toen onder de wapens. Ik was trouwens al vanaf 15 maart 1938 opgeroepen voor mijn legerdienst en vanaf augustus feitelijk gemobiliseerd. Ik was gelegerd in de tweetalige kazerne van het 14e Linie-regiment te Luik, waar ik mij inzette voor "De werken van koningin Elisabeth". De bedoeling daarvan was, het moreel van de soldaten wat op te krikken door hen te verstrooien met cabaretavonden en zo. Naast *Le petit vingtième* publiceerde ik ook in *Le barbelé*, een soldatenblad *(De prikkeldraad – red).* Het waren harde tijden, ook voor de vrouwen en kinderen. Zij bleven alleen achter zonder inkomen want soldij werd er niet betaald. Liefst 600.000 man was onder de wapens geroepen. België, als neutraal land, had in verhouding het grootste leger van Europa [7].

Ik heb veel geluk gehad : juist vóór de komst van de Duitsers in mei 1940 ben ik overgeplaatst naar Brugge als adjunct bij het mobilisatiecentrum van het 61e Infanterieregiment in formatie. Mijn regiment verhuisde naar het kamp van Leopoldsburg, waar veel makkers zijn omgekomen onder de Duitse bombardementen.

JIV
Le chancelier Hitler a prononcé, au Reichstag allemand, un discours qui a duré 3 heures. On a de sérieuses inquiétudes sur le sort des... députés ayant assisté à cette mémorable séance.

◀ *Spotprent van JIV in Le petit vingtième nr. 8 uit 1938.*
Het onderschrift : "Tijdens de Duitse Reichstag heeft kanselier Hitler een redevoering gehouden die drie uur duurde. We maken ons ernstige zorgen over het lot van de... afgevaardigden die deze buitengewone voorstelling bijgewoond hebben".

Dat de Belgische legerleiding niet meer verstand had, is onbegrijpelijk. Het is evident dat eerst de kazernes gebombardeerd worden en een duidelijker doelwit konden de Duitsers niet gedroomd hebben. Daarna trok een laatste deel van het Belgisch leger zich terug tot in Frankrijk, waar de trein met ons regiment nog gebombardeerd werd door de Duitsers. We waren er juist op tijd uitgesprongen. Op de duur zaten we een heel eind in Frankrijk, in Toulouse, waar de Vlamingen in hun uniform bekeken werden als Duitse gevangenen, *"des boches".* Het heeft niet veel gescheeld of we werden afgemaakt, zo erg was de anti-Duitse propaganda. Ik heb daar een voorbeeld van, een blaadje dat ik opgeraapt heb in Toulouse, waarin opgeroepen werd ons te vermoorden.

Wanneer bent u dan naar België teruggekeerd?

Ik had als vrijgezel in Frankrijk kunnen blijven maar in augustus 1940 ben ik naar België teruggekeerd. *Le vingtième siecle* bestond niet meer. De hoofdredacteur van *Le pays Réel*, Meulenijzer, die ik nog kende van Le vingtième siecle, heeft mij in dienst genomen.

◀ *Tekening uit Le petit vingtième 43 van 26 oktober 1939 :*
De heerlijkheden van de veldkeuken ... België is in de ban van de mobilisatie. Ook JIV is gemobiliseerd.

Waarom is Hergé na het stopzetten van *Le vingtième siecle* naar *Le soir* overgestapt en niet naar *Le pays réel* zoals uzelf?

Le Soir was al eerder terug van start gegaan. Er was papierschaarste en de Duitsers bepaalden welke kranten opnieuw mochten opstarten. Le Soir was daarenboven geen politiek dagblad, Le pays réel wel. De Duitsers streefden naar "Ruhe und Ordnung", rust en orde, zo weinig mogelijk politiek tijdens de bezetting. *Le Soir* heeft om die reden ook altijd meer papier gekregen dan *Le pays réel.*

Wat tekende u voor Le pays réel?

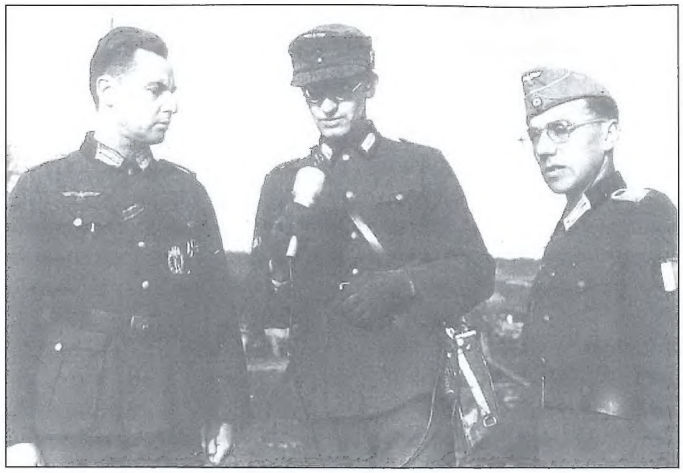
Meulenijzer stelde mij voor om een kinderbijlage te maken, *Le petit pays réel.* Toen de maquette van het eerste nummer klaar was, heeft hij jammerlijk genoeg het hele project moeten afblazen wegens papierschaarste. Dan heeft hij mij iets anders voorgesteld : de gerechtelijke rubriek. Naast het verslag van de rechtszaken, tekende ik ook de portretten van beschuldigden en aanklagers. Alles moest juist zijn, anders had ge de dag daarna een advocaat op uw rug. Ik heb meer kunnen leren als rechtsjournalist dan als redacteur van een kinderblad.

Geen illustraties, cartoons of strips getekend in die tijd?

Neen. De strips die ik getekend had voor *Le petit pays réel* zijn nooit afgewerkt en gepubliceerd. In augustus 1941 was ik oorlogscorrespondent geworden in Rusland. Dat kwam zo. Op zekere dag stapte Leon Degrelle, die nog steeds eigenaar was van de krant, de redactie binnen. Hij zocht een journalist om met het Waals legioen naar het Oostfront te vertrekken. Vermits ik jong en ongebonden was, lag de keuze voor de hand. Eenmaal in Duitsland bleek dat er nood was aan leidinggevende militairen en zo vertrok ik niet alleen als journalist maar ook als officier naar het Oostfront. Niettegenstaande mijn functie van compagniecommandant bleef ik mijn artikels voor de krant naar België sturen. Later werd ik de vertegenwoordiger van Degrelle in Berlijn, een buitengewone "diplomatieke" carrière. Ik was 25 jaar. De vernietiging van de stad door de Anglo-Amerikaanse vliegtuigen heb ik meegemaakt!

Degrelle is de dans ontsprongen door in 1945 naar Spanje uit te wijken. Hoe liep het met u af?

Elke oorlog heeft zijn winnaars en verliezers. Ik zat bij de verliezers en eindigde in de gevangenis van Sint Gillis bij



Na een "Vormarsch" van meer dan 1100 kilometer vanuit het Donetz gebied, bereikte het Waals Legioen op 15 augustus 1942 de voet van het Kaukasus gebergte.
In september 1942 kwam Radio Berlijn ter plaatse naar Koubano-Armiansky om een reportage te maken over de deelname van het Legioen aan deze "lange mars". Van links naar rechts op de foto : luitenant Léon Degrelle , een Duitse oorlogscorrespondent van Radio Berlijn , luitenant Jean Vermeire. Degrelle en Vermeire dragen hier nog de kentekens van officier van de Wehrmacht, wat zou wijzigen na de integratie van het Waals Legioen in de Waffen SS in juni 1943

Brussel. Ik werd ter dood veroordeeld wegens collaboratie. Later werd de straf omgezet in levenslang en uiteindelijk kreeg ik gratie in 1951. Ik heb wel het geluk gehad dat ik laat ben opgepakt. Het doodvonnis van Meulenijzer is wel uitgevoerd. We zaten met zes in één cel. Robert Poulet en Paul Jamin waren celgenoten. Tijdens mijn gevangenschap heeft Hergé voor mij een gratieverzoek ingediend bij de Prins-Regent. Ik heb hier de originele brief die hij in dit verband naar mijn broer gestuurd heeft, op briefpapier van Hergé met signatuur "Georges Remi" *(toont de getypte brief met authentieke handtekening -red.).* Hergé schrijft aan mijn broer dat hij dezelfde dag, in 1947, voor mij een gratieverzoek heeft ingediend bij de Prins-Regent. In 1951 ben ik vrijgekomen, na zes jaar en drie maand na Jamin. De eerste persoon bij wie ik langsgegaan ben, was Hergé in de avenue Delleur. Hij heeft mij werk aangeboden in zijn Studio. Ik heb geweigerd. Ik zei *: "Georges, ik, de adjunct van Degrelle, dat is niet goed voor u".* Ik wist dat hij na de oorlog problemen had gehad door zijn sympathie voor het Rex-milieu. Toen ik hem de raad gaf dat hij best zuivere, neutrale mensen in dienst kon nemen, antwoordde hij *: "Jean, ik heb zo geen vrienden, mijn vrienden zijn allemaal in de collaboratie geweest".* Ik repliceerde dat hij dan maar jonge mensen in dienst moest nemen. Hij heeft dan de jonge Fanny Vlaminck aangenomen, zijn toekomstige vrouw. Later zei hij mij : "*Ik heb uw raad opgevolgd en nu ben ik verliefd geworden...".* Het merendeel van zijn medewerkers na de oorlog waren oud-collaborateurs, Raymond Leblanc was weliswaar "van de andere kant". Hergé is tot op het einde van zijn leven trouw gebleven aan Jamin, aan mij, aan al zijn vrienden en nog het meest aan zij die in de bak hebben gezeten.

◀ *In 1946 maakte Jiv in de dodencel clandestien een reeks van 36 tekeningen waarin hij de naoorlogse straatterreur en de repressie van collaborateurs door de Belgische staat hekelt.*
Strook uit Les aventures de Bob, een strip van Jiv voor Le petit pays réel, een kinderbijlage die er nooit kwam.
De invloed van Hergé is nooit ver weg ... ▶

Hergé heeft zelf ook in de gevangenis gezeten.
Ja, maar de volgende dag werd hij al weer vrijgelaten. De mensen van het verzet zijn hem in zijn appartement in de avenue Delleur komen oppakken [8]. Dat heeft hem zwaar getraumatiseerd. Hij zei zo : *"Jean, beter twee jaar in de bak dan één dag. Ik had kunnen tekenen. Ze hadden mij gerust gelaten. Ze zijn in mijn huis gekomen, ze hebben mij geslagen. Dat zal ik nooit meer vergeten".* Het was hier een echt Texas toen, complete anarchie. Iedereen liep met wapens rond, alleen een hoed ontbrak nog of het was precies zoals in *Het gebroken oor*, Zuidamerkaanse toestanden.

▲ *zelfs na zijn dood zorgt Degrelle nog voor commotie...*

Hergé is niet veroordeeld door de auditeur, niet uit compassie maar omdat deze zich niet belachelijk wou maken. Hergé was erg beledigd door het feit dat hij, omdat hij Kuifje tekende, niet in de gevangenis moest en al zijn vrienden wel, zijn vrienden die dan later geruïneerd uit de bak kwamen. *"Je n'ai pas mérité tant de chance, ik heb zoveel geluk niet verdiend"* zei hij. Zijn overlijden was een breuk in mijn leven. Het verlies van een goede vriend. Ik heb nog vrienden, zakenvrienden. Maar dat dateert niet van voor de oorlog, dat is niet hetzelfde.

Assouline schrijft uitgebreid over de trouw van Hergé aan zijn oude vrienden en over de oorlogsperiode. Hij noemt ze zelfs zijn gouden jaren.
Het is een uitstekend boek. Maar Assouline vertelt ook de stripboeken na, totaal overbodig. Iedereen kan ze lezen. En hij besteedt te veel aandacht aan die twee jodentekeningen (uit *De geheimzinnige ster* -red.). Begrijpelijk, omdat hij zelf jood is. Maar wat betekenen twee tekeningen voor iemand die er duizenden gemaakt heeft? Hij moest meer over de mens Hergé geschreven hebben, een man die nooit iemand kwaad heeft gedaan.

Onlangs is ook het boek Tintin, mon copain verschenen, van Léon Degrelle, waarin Degrelle zichzelf vergelijkt met Tintin en beweert dat hij model gestaan heeft voor de gekuifde held. Het boek is nooit officieel in de handel gekomen, de ganse oplage is naar het schijnt, op enkele tientallen exemplaren na, vernietigd.
Degrelle heeft dit autobiografisch boek in de laatste jaren van zijn leven geschreven. Hij vertelt zijn leven en verdedigt zijn gedachtengoed, regelmatig verwijzend naar Kuifje en Hergé. In 1992 heeft hij zijn manuscript naar Jamin gestuurd ter verbetering, om data na te kijken. Jamin heeft mij toen gebeld. Samen hebben we Degrelle afgeraden om het uit te brengen. Het leven van Degrelle is zonder Hergé of Kuifje al meer dan boeiend genoeg. Degrelle wou een aantal mensen in België op de zenuwen werken. *"Ca va les embéter!"* zei hij. Maar uiteindelijk was hij akkoord om het tijdens zijn leven niet te laten verschijnen. Het manuscript is na zijn dood in handen gekomen van één of andere bandiet, die het voorzien heeft van illustraties. Een Fransman heeft het boek willen verdelen. Ook ik heb een reclamefolder ontvangen met het adres waar het boek kon besteld worden, voor ongeveer 300FF *(1800fr, fl100-red).* Ik heb onmiddellijk gereageerd toen ik vernam dat in het boek gedrukt stond dat ik de as van Degrelle zou verspreid hebben op een eiland in de Semois nabij Bouillon. De anonieme schrijver die onder andere deze pagina heeft toegevoegd aan het oorspronkelijke manuscript, pretendeert deze informatie te halen uit het tv-programma *Histories* over Degrelle. [9] Ik heb in die uitzending wel verteld dat ik de as naar de plaats gebracht heb die Degrelle had gevraagd, maar dat is ergens anders.
De Koning heeft trouwens een bijzondere wet goedgekeurd, die verbiedt dat de as van Degrelle naar België gebracht zou worden. Ik heb geëist dat deze pagina uit alle exemplaren zou gescheurd worden. Ook de tweede vrouw van Degrelle was er niet van op de hoogte dat het boek zou verschijnen en heeft via haar advocaat klacht ingediend.
Alle exemplaren zijn ondertussen kapotgescheurd en vernietigd.

...JE SUIS CERTAIN QUE C'EST LE TYPE A BARBE...
PAN
PAN
TIRE TOUJOURS MON VIEUX...TU NE M'ECHAPPERAS PAS
...AHO, TENEZ LE EN RESPECT
JE VAIS FUIR PAR LA PORTE SECRÈTE ET LE FAIRE CER-NER...
CRRR.

In het boek staat dat Hergé geen rokkenjager was en niet actief aan politiek deed. Heeft hij na de oorlog nog contact gezocht met Degrelle?

Neen, Hergé heeft nooit een rol gespeeld in de Rex-beweging. We zijn wel allemaal vrienden gebleven. Jamin is een aantal keer bij Degrelle geweest, ook Germaine is een tweetal keer meegeweest. Zelf ben ik altijd bevriend gebleven met Degrelle. We zagen elkaar regelmatig. Maar Hergé is nooit mee geweest. Sinds de repressie was Hergé tegen alles wat met politiek te maken had, hij was antipolitiek geworden. Hij heeft ooit een ereteken gekregen van de Belgische staat, van *Officier in de Kroonorde* [10]. De dag nadien heeft hij Jamin en mijzelf opgebeld om zich te excuseren : *"Jean, hebt ge het gelezen in de krant? Ik heb een decoratie aangenomen. Excuus. Ge neemt het mij toch niet kwalijk?".* Hergé kon het de Belgische staat niet vergeven wat er na de bevrijding is kunnen gebeuren.

Was Hergé een intellectueel?

Neen, Hergé was geen intellectueel. Dat is trouwens een pejoratief woord. Een intellectueel zou nooit een grap kunnen verzinnen of vertellen. Hergé was intuïtief. Hij was wel een perfectionist. Niet in het begin, ten tijde van *Kuifje in Congo*, maar al vrij vlug vond hij dat een Fiat een Fiat moest zijn en geen Volkswagen. Hij maakte er ook een groot drama van toen bleek dat de kilt van Kuifje in *De zwarte rotsen* niet juist weergegeven was. Hij vond dat hij eerlijk moest zijn ten opzichte van zijn lezers, tegenover de kinderen. Hij heeft ook bewust verhalen verteld die tijdloos zijn, die niet na twee jaar verouderd overkomen. Hergé was een echte Brusselaar. Hij gebruikte wel af en toe Brussels in zijn strips maar zelf sprak hij het niet. Hij sprak geen talen, enkel Frans maar niet met een Frans of Brussels accent, met een Belgisch accent. Hij was altijd elegant maar niet snob. Hergé zei ook altijd *"Je suis la creature de Tintin, Tintin heeft mij gemaakt."* Hij heeft Tintin niet gemaakt, Tintin heeft hem gemaakt. Dat moet verteld worden.

U hebt dus niet voor Hergé gewerkt?

Neen, ik heb zijn aanbod afgeslagen en ben mijn eigen weg gegaan. Ik publiceerde cartoons onder de pseudoniemen Jean Bleu en Jan Van Delft. Vermeer, de schilder uit Delft en Delfts blauw. Zie je het verband?

In welke tijdschriften publiceerde u?

Een beetje overal : in de *Royal automobil club*, *Pourquoi pas?*, *Le soir illustré*, *Le patriote illustré*. Vanaf 1950, terwijl ik nog in de gevangenis zat, verschenen mijn tekeningen onder het pseudoniem Jean Bleu in de socialistische pers, in bladen als *Germinal* en de krant *Le peuple*. Een sympathieke cipier, bijgenaamd Platneus, smokkelde ze buiten en bezorgde ze aan mijn vriend Georges, die zich uitgaf voor de tekenaar. Van beroep was hij decorateur en meubelontwerper. Mijn werk werd zeer geapprecieerd, onder andere door Kamiel Huysmans, de voorzitter van de toen nog Belgische Socialistische Partij [11]. Het ging zelfs zover dat hij van de redactie verwachte dat er rond zijn hoofdartikel steevast 2 à 4 van mijn cartoons geplaatst werden. Pas een jaar na mijn vrijlating is het bedrog uitgekomen. Mijn vriend Georges was al herhaalde malen door de mazen van het net geglipt door te blijven volhouden dat hij enkel aan zijn eigen tekentafel en in alle rust in staat was om te tekenen. Zo heeft hij dringende verzoeken om vlug op de redactie nog een tekening te komen maken, kunnen afwimpelen. Een ex-gevangene van Sint Gillis is alles gaan verklikken en zo is er een einde gekomen aan mijn carrière bij de socialistische pers. Het was natuurlijk ondenkbaar dat de naaste adjunct van Léon Degrelle tijdens de oorlog met medeweten van de redactie in een socialistisch blad publiceerde. Spaak stond er echter op mij te ontmoeten [12]. Op het einde van ons gesprek, in het bijzijn van de hoofdredacteur, zei Spaak breed lachend *"La presse socialiste perd un grand collaborateur."* Iedereen lag dubbel van het lachen...

En toen was uw tekencarrière ten einde?

Neen, ik ben blijven publiceren in andere bladen en ben ook in de publiciteit gaan werken o.a. voor de Pontiac uurwerken, Tik Tak Pontiac, je kent dat, en voor Martini. Naast tekenaar van affiches was ik ook hoofdredacteur van het blad *Martini news*. Voor Pontiac schreef ik sketches en schiep ik een rijdende poppenkast, die rondreed aan de Belgische kust. In het midden van de jaren vijftig ben ik gestopt met tekenen. Ik deed al een tijdje zaken met textielmachines en dat ging zo goed dat ik gestopt ben met tekenen en zakenman ben geworden. Ik kan nog altijd tekenen, niet meer zo goed als vroeger, maar je verleert dat niet. Opeens ben ik tekenen onnozel gaan vinden. Ik verdiende met zaken in één keer het geld waarvoor ik bijna een gans jaar moest tekenen. Hergé is er pas op het einde van zijn leven rijk mee geworden en Jamin, die toch veel talent had, is arm gestorven. Ik heb zeker geen spijt van mijn keuze maar toch denk ik nu als tweeëntachtigjarige met veel nostalgie terug aan de periode toen ik nog tekende.

Dit interview is een weergave van twee lange gesprekken ten huize van Jean Vermeire, in juni 2000 en in maart 2001, het tweede in het bijzijn van mevrouw Vermeire. Het interview was een idee van Etienne Hauwaerts, die de gesprekken bijwoonde.

In 1953 bestelde een Parijs dagblad een reeks van 24 gagstrips. Jiv tekende deze sterk anti-communistische stroken (zonder tekst) maar ze werden nooit gepubliceerd.

In dit voorbeeld worden proeven met een H-bom op de korrel genomen. ▼

Les grandes chasses de M. Théo Lefèvre
JEAN BLEY
Tartarin chassait... les casquettes. M. Lefèvre fait mouche sur les Premiers Ministres.

▲ *Politieke cartoon*

Voetnoten

(1) Léon Degrelle (1906-1994) werd in 1927 journalist bij *Le vingtième siècle*, waar hij Hergé leerde kennen. In 1932 schreef hij de brochure *Histoire de la guerre scolaire*, geïllustreerd door Hergé. Degrelle startte in de jaren dertig met een aantal bladen oa *Rex*, *Soirées* en *L'oasis* en de krant *Le Pays réel*. Rex was aanvankelijk de naam van de uitgeverij maar werd een politieke partij, die in 1936 een grote verkiezingsoverwinning behaalde. Met Degrelle als lijsttrekker haalde de partij maar liefst 21 parlementszetels. Rex ("leider") streefde naar een autoritair geleid België. Degrelle ging in die tijd op bezoek bij Franco, Hitler en Mussolini. Het Belgisch establishment was beducht voor de dreigende meerderheid die Rex kon halen bij volgende verkiezingen en een eenheidsfront van alle politieke partijen (Katholieken, Liberalen en Socialisten) werd gevormd onder leiding van Paul Van Zeeland. Ook de Kerk werd ingeschakeld : in 1937 werd vanop de kansels openlijk gepreekt tegen de Rex-beweging. Bij de volgende verkiezing op 11/4/1937 viel Rex terug op 4 zetels en werd Degrelle een hevig opositieleider. In de periode 40-45 bleef hij politiek actief en trok hij met het Waals Legioen naar het Oostfront. Hij bracht het tot SS Obersturmbannführer en werd onderscheiden door Hitler. Na de bevrijding werd Degrelle in België bij verstek ter dood veroordeeld. In 1945 vluchtte hij vanuit Scandinavië naar Spanje, waar hij tot aan zijn dood politieke pamfletten is blijven schrijven.

(2) Paul Jamin (1911-1995) werkte voor *Le petit vingtième* van maart 1930 tot februari 1936, waar hij onder andere covers en illustraties maakte. Zijn stijl leunde in die jaren dicht aan bij die van Hergé. Hij verliet Pxx om voor de bladen van Degrelle te tekenen. Hij zat ook samen met Hergé en Van Melkebeke in de redactie van *Le soir jeunesse,* het krantensupplement van de collaborerende Le Soir. Hij publiceerde in de periode 40-44 in talrijke tijdschriften en dagbladen (o.a. *Le soir, Le pays réel, Brüsseler Zeitung*). In 1945 werd hij in Berlijn gearresteerd, naar België gebracht, gevangen gezet en ter dood veroordeeld. Hij kreeg als eerste gratie en kwam vrij in 1951. Hij begon een nieuwe carrière van politiek cartoonist, o.a. in *Pan* onder het pseudoniem Alidor. Onder het pseudoniem Alfred Gérard publiceerde hij in de jaren zestig in *Robbedoes* een aantal micro-verhalen.

(3) *L'oasis* was een politiek satirisch weekblad van Rex. Jam was hoofdredacteur en tekenaar, Hergé verzorgde enkele illustraties en het titellogo.

(4) Germaine Kieckens (1906-1995) trouwde op 20 juli 1932 met Hergé. Het kerkelijk huwelijk werd ingezegend door abbé Wallez, de mentor van Hergé en hoofdredacteur van *Le vingtième siècle*. Het paar had elkaar leren kennen op de redactie in 1931, waar Germaine de secretaresse van abbé Wallez was. Na het huwelijk werkte ze nog twee halve dagen per week, maar ze bleef de meisjesrubriek *in Le petit vingtième* verzorgen onder het pseudoniem Tantine. Hergé verliet haar in de jaren zestig voor Fanny Vlaminck maar bracht toch nog jarenlang de weekends met Germaine door in hun buitenhuis te Céroux-Mousty.

(5) De redactie van *Le vingtième siècle* bevond zich in het drie verdiepingen hoge gebouw van de uitgeverij *Presse et librairie* op de Bischoffsheimlaan nummer 11, op de hoek met de Korte noordstraat, gelegen in het noordoosten van Brussel tussen de Leuvense en de Schaarbeekse poort. In het begin van zijn carrière had Hergé zijn bureau op het tussenverdiep.

(6) De afmeting "17 op 17 cm" : hier wordt het formaat van de covertekeningen bedoeld, die Hergé tekende voor Pxx. Deze tekeningen werden wel degelijk op het formaat van de originelen afgedrukt maar de grootte varieerde van 16,5 cm tot 17,5 cm in het vierkant. De stripplaten werden echter op groter formaat getekend dan ze zouden gepubliceerd worden, namelijk op bladen van 42 op 55 cm, met 2 platen op 1 blad, vandaar de grote map onder de arm van Hergé!

(**7) Het Belgisch leger** werd gemobiliseerd op 26/8/1939. Meteen na de Duitse inval op 10 mei 1940 werd ook nog eens de wervingsreserve opgeroepen, 600.000 jonge mannen tussen 16 en 35 jaar (in oorlogstijd gold de dienstplicht vanaf 16 jaar) en nog eens 100.000 soldaten die nog niet gemobiliseerd waren. België telde toen ongeveer 8 miljoen inwoners. Het neutrale Zwitserland dat minder dan 6 miljoen inwoners had, mobiliseerde 600.000 man, bovenop de 200.000 soldaten die op dat moment al dienst deden. De Fransen hadden 6.000.000 man onder wapens, Engeland 2.000.000 *(bron : Maurice De Wilde).*

(8) Hergé wordt opgepakt in zijn woning aan de Delleurlaan 17 te Bosvoorde op 3 september 1944 om middernacht. "Zo snel mogelijk", mogen we zeggen, want Brussel was pas diezelfde dag bevrijd.Georges Remi zal in totaal vier keer voor verhoor gearresteerd worden, op 3, 7, 9 en 11 september en telkens opnieuw vrijgelaten worden. Één keer heeft hij een nacht in de cel moeten doorbrengen.

(9) *Léon Degrelle* *: De Führer uit Bouillon*, een programma in de reeks Histories, uitzenddatum : 16/11/2000 om 21 uur op Canvas. Het is in deze uitzending dat wij Jean Vermeire met wie we in juni van dat jaar een eerste gesprek hadden, terugzien, ditmaal als adjunct van Degrelle.

(10) Hergé werd Ridder in de Kroonorde in 1978 (bron : *Hergé*, Pierre Assouline, Plon 1996, pag.364).

(11) Kamiel Huysmans (1871-1968) was van 1910 tot 1965 volksvertegenwoordiger voor de socialisten (eerst de Belgische Werkliedenpartij, later herdoopt in de BSP, wat vandaag de SP is). Hij was eerste minister van in de periode 46-47 en minister van Staat vanaf 1945.

(12) Paul-Henri Spaak (1899-1972) was socialistisch volksvertegenwoordiger van 1932 tot 1966 (met enige onderbreking) en eerste minister in 1938-1939 en in 1946-1949. Minister van staat vanaf 1949. Hij voerde de anti-Leopoldisten aan in de Koningskwestie.

Kroniek van een krantensupplement...

1928 (1ste jaargang) : *9 nummers van 8 pagina's*
Het blad zit wekelijks op donderdag als gratis bijlage bij de krant Le Vingtième siècle. Nr. 1 verschijnt op 1 november 1928.
In de eerste 10 nummers tekent Hergé het vervolgverhaal *L'Extraordinaire Aventure de Flup, Nenesse, Poussette et Cochonnet* op scenario van Smettini. Een combinatie van ballonstrip en tekst onder de plaatjes. Weinig bijzonders.

1929 (2de jaargang) : *51 nummers van 8 pagina's, genummerd van 10 tot 60 (men heeft blijkbaar verdergeteld na het laatste nummer van de eerste jaargang).*
Mytische jaargang, en fel gegeerd : op 10 januari verschijnen de eerste platen van *Les Aventures de Tintin reporter au pays des Soviets*, verhaal van 121 platen. In de loop van 1929 wordt het blad ook grafisch echt aantrekkelijk, in tegenstelling tot het magere jaar 1928. Vanaf april komt Evany (Eugène van Nijverseel) een handje helpen en zal dat twee jaar blijven doen, tot hij voor zijn legerdienst vertrekt. Echte coverillustraties zijn er pas vanaf 5 december : een reproductie van een schilderij van Jan Steen... De eerste Hergé-cover, een Kersttaffereel, dateert van 25 december (nr. 60, uitzonderlijk op woensdag)

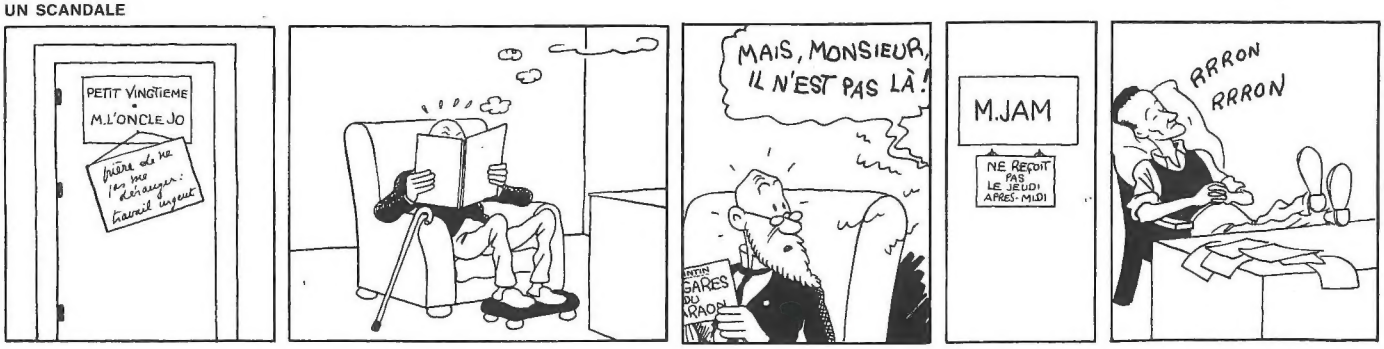
1930 (3de jaargang) : *52 nummers, eerst 8 pagina's, vanaf nr 4: 16 pagina's, nummer 52 (kerstmis) telt 24 pagina's.*
Tintin reporter au pays des Soviets eindigt pas op 11 mei 1930. Het eerste deel van jaargang 3 is dus even gezocht als 1929! Op 23 januari wordt de hoofding hertekend en voortaan telt het supplementje 16 pagina's, wat Hergé de mogelijkheid geeft om zijn nieuwe reeks voor te stellen : *Quick en Flupke*. Vanaf dan tekent hij wekelijks 4 platen en meestal ook de cover. In maart komt Paul Jamin (Jam) de ploeg vervoegen. Een prachtige cover is die van nr. 7 van 13-2-1930 : Kuifje beitelt een nieuwe schroef voor zijn vliegtuig. Het is meteen ook de allereerste Kuifjecover.
Algemeen kun je stellen dat de meest gezochte covers vooral die zijn waarin sleutelscènes of mytische illustraties uit het lopende Kuifjeverhaal gebracht worden, en ook de eerste covers met een nieuwe personage - bijvoorbeeld Janssen en Janssens- en Paas-en Kerstnummers.

1931 (4de jaargang) : *53 nummers van 16 pagina's Het nummer van 1 januari 1931 kreeg het foutieve nummer 52, op het nummer van 8 januari kreeg nummer 2.*
Het succes van het blaadje gaat in stijgende lijn. Quick en Flupke zijn zelfs wekelijks met hun grollen te gast bij Radio Catholique, elke vrijdag om half zes. Later zullen ze ook regelmatig te gast zijn op scoutsfeesten allerhande.

1932 (5de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's*
Het is het jaar waarin de economische krisis voelbaar begint te worden en het nazisme de kop opsteekt. Het zijn enge tijden en je voelt het in de actualiteitenrubriek van het krantje.

1930 (6de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's*
Het jaar van *De Sigaren van de Farao*, dat in januari van start gaat. Hergé doet beroep op de lezertjes om aan het verloop van het verhaal mee te werken, door mee te speuren naar oplossingen voor de talrijke vragen die het verhaal oproept. Iedereen speelt een beetje Janssen/s dus. Een leuk interactief ellement in het verhaal dat voluit in het redactioneel uitgespeeld wordt en dat je in albumvorm compleet mist. Een tof jaar dus voor verzamelaars, met enkele mytische covers (die knapper en knapper worden) en veel redactionele ondersteuning. Ook worden leerlingen in de scholen aangemoedigd om gags voor Quick en Flupke te bedenken en uit te tekenen. Dat jaar is *Le petit vingtième* officieel ook het belangrijkste kinderblad in België geworden.

UN SCANDALE



© Hergé/Moulinsart 2001 -

1934 (7de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's*
Tussen twee verhalen van Kuifje in, brengt Hergé het verhaal van Leo en Lea, *Les Aventures de Popol et Virginie au Far West* (8/2 tot 16/8/1934, 50 platen). Ondertussen geniet Kuifje van een verdiende rust bij de Maharadjah. Op 9 augustus start het nieuwe Kuifje-avontuur. Het zal later als *De Blauwe Lotus* uitgebracht worden en is waarschijnlijk het meest mytische Kuifjeverhaal uit le Le petit vingtième De invloed van Tchang laat zich voelen : het verhaal is beter uitgewerkt en Hergé maakt prachtige covers met machtige nachtscènes. Dit zijn wellicht de meest gezochte covers.

1935 (8ste jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's. In nr. 36 (5-9-36) staan geen strips, het is een speciaal nr. naar aanleiding van het overlijden van koningin Astrid, 8 pagina's*
In december start het nieuwe verhaal, *Het gebroken Oor.*

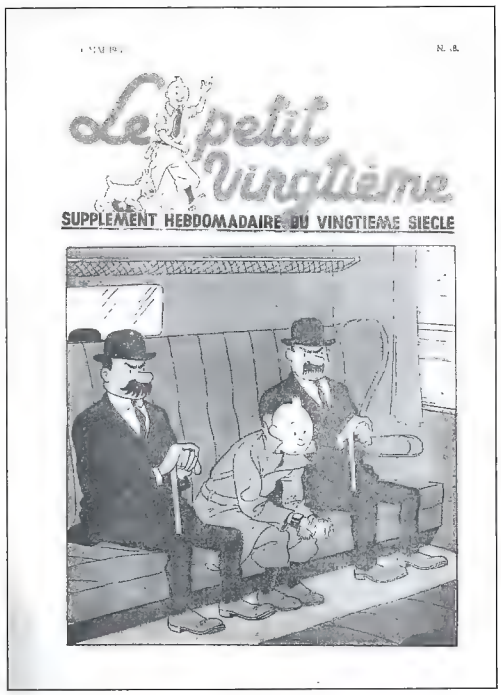
1936 (9de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's. Het eerste nummer is van 9 januari, op 2 januari verscheen er blijkbaar geen nummer!*
Vanaf september hebben de lezertjes een eigen kenteken. De covers worden meer en meer schoolvoorbeelden van wat men later "de klare lijn" zal noemen. Op 19 januari starten ook de avonturen van Jo, Suus en Jokko in *Le Rayon du mystère*. Quick en Flupke verdwijnen door plaatsgebrek tijdelijk uit het blad. Kuifje en Jo en Suus wisselen elkaar af op de cover van het blaadje. Jamin verlaat het blad en gaat voor de publicaties van de Rex werken. Jean Vermeire wordt aangenomen en maakt onder het pseudoniem JIV kleine illustraties en al eens een hoofding.

1937 (10de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's*
Pater Wallez wordt als directeur van het blad vervangen. In april gaat *De Zwarte Rotsen* van start. Vanaf 9 december verschijnt het verhaal met twee steunkleuren, rood en groen.

1938 (11de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's, nr. 49 (tiende verjaardag, cover van dit magazine) telt 24 pagina's.*
In augustus start *De Scepter van Ottokar* ... in zwart-wit. Ondertussen is René Micha als nieuwe medewerker *Le petit vingtième* komen vervoegen.

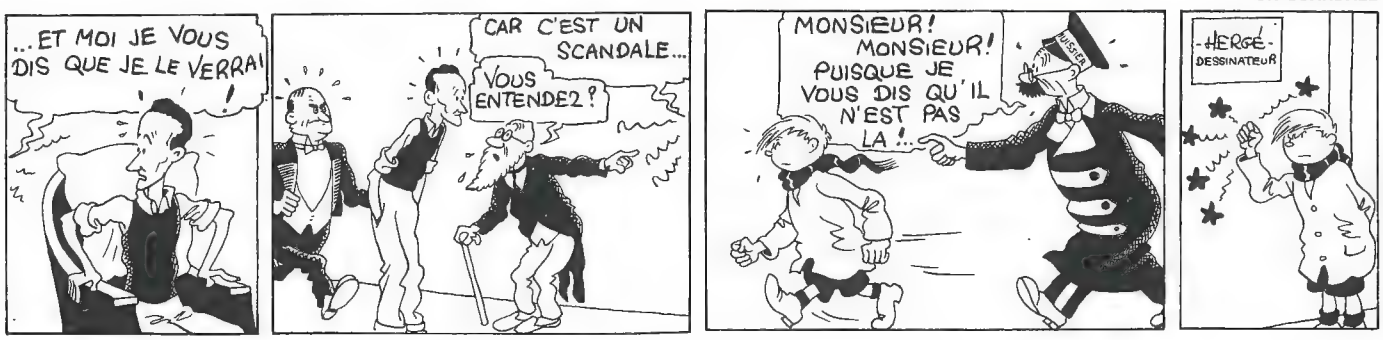
1939 (12de jaargang) : *52 nummers van 16 pagina's*
Le *Le petit vingtième* is met de jaren een knap jeugdblaadje geworden! Heel verzorgd allemaal. In oktober start dan het ultieme Kuifje-avontuur, *Het Zwarte Goud*, dat in 1940 bij het verdwijnen van het blad ook plots afgebroken wordt en later in het Kuifje-weekblad in een nieuw jasje zal verschijnen. In september komt een nieuwe tekenaar, Pierre Ickx, de ploeg vervoegen.

1940 (13de jaargang) : *19 nummers van 16 pagina's*
Erg moeilijk te vinden voor verzamelaars.... het jaar telt 19 nummers. Het laatste nummer verschijnt op 9 mei, op het moment dat Kuifje op het punt staat doodgeschoten te worden... (zie ook BSM 82). *Philippe Mouvet*



Quick en Flupke-gag uit Le petit vingtième nr. 22, 30 mei 1935. Flupke komt zijn beklag doen, wat Hergé de gelegenheid biedt omde redactie voor te stellen ...
(slot pagina 12)

UN SCANDALE


...ET MOI JE VOUS DIS QUE JE LE VERRAI
CAR C'EST UN SCANDALE...
VOUS ENTENDEZ ?
MONSIEUR! MONSIEUR! PUISQUE JE VOUS DIS QU'IL N'EST PAS LA...
MONSIEUR
-HERGÉ- DESSINATEUR

© Hergé/Moulinsart 2001 -

De Avonturen van Tintin/Kuifje in Le petit vingtième - *Jean Smits* -

Originele titel (met de covers voor het verhaal)	platen	titel in het Nederlands	in Le petit vingtième
Les Aventures de Tintin reporter au pays des Soviets	121	Kuifje bij de Soviets	2(10/1/1929) t/m 18(1/5/1930)
1930 : 7,18			
Les Aventures de Tintin reporter au Congo	110	Kuifje in Congo	23(5/6/1930) t/m 24(11/6/1931)
1930 : 21,22,24,25,30			
1931 : 10,23,24, 25,26,28			
Les Aventures de Tintin reporter à Chicago	118	Kuifje in Amerika	36(3/9/1931) t/m 42(20/10/1932)
1931 : 36,42, 48,50			
1932 : 1,11,14,24,25,26,37,38,43			
Les Aventures de Tintin reporter en Orient	124	De Sigaren van de Farao	49(8/12/1932) t/m 6(8/2/1934)
1932 : 47,49			
1933 : 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,16,19,20,21,23,26,30,31,34,38,39,41,44,45,46,47			
1934 : 1,2,4,5			
Les Aventures de Tintin en Extrême-Orient	124	De Blauwe Lotus	32(9/8/1934) t/m 42(17/10/1935)
1934 : 10,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,44,45,46,47,48,49,50,2,3,5,6,8,9,10,11,12,13,14,15			
1935 : 16,17,18,19,20,21,22,23,24,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,38,41,42			
Les nouvelles aventures de Tintin	128	Het Gebroken Oor	49(5/12/1935) t/m 8(25/2/1937)
1935 : 45,48,49,51			
1936 : 1,2,4,5,6,7,8,10,11,12,13,15,16,17,18,21,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,44,46,49			
1937 : 2,3,7,8			
Les nouvelles aventures de Tintin et Milou	124	De Zwarte Rotsen	15(15/4/1937) t/m 24(16/6/1938)
1937 : 14,15,16,18,19,21,22,24,25,28,29,32,33,34,37,38,40,42,43,45,47,50			
1938 : 2,3,4,6,8,9,16,18,21,22			
Tintin en Syldavie	108	De Scepter van Ottokar	31(4/8/1938) t/m 32(10/8/1939)
1938 : 28,30,31,32,34,36,37,39,40,42,43,44,45,47,48			
1939 : 2,3,4,6,7,8,11,13,15,18,19,20,22,23,25,26,27,28,29,31,32			
Les nouvelles aventures de Tintin et Milou	56	Het zwarte Goud	39(28/9/1939) t/m 19(9/5/1940)
1939 : 33,39,40,44,46,50,51			
1940 : 1,2,3,4,5,7,9,10,11,13,14,15,16,17			

Bijzondere covers met foto of met tekening zonder verband met het verhaal in het bijbehorende nummer.

1930	20	(15-5-30)	foto van Kuifje
1930	25	(19-6-30)	reclame voor het album Au pays des Soviets
1931	6	(5-2-31)	foto van Kuifje op een neergeschoten olifant
1931	29	(16-7-31)	foto van Kuifje naar aanleiding van de terugkeer uit Congo
1931	31	((30-7-31)	reclame voor het album Au Congo
1931	35	(27-8-31)	foto van de boot waarmee Kuifje naar Amerika vertrekt
1932	44	(3-11-32)	reclame voor de albums van Kuifje en Quick en Flupke
1932	46	(17-11-32)	reclame voor het album Tintin en Amérique
1932	50	(15-12-32)	reclame voor het album Amérique (=covertekening van het album)
1935	1	(3-1-35)	nieuwjaar met Kuifje
1935	50	(12-12-35)	reclame voor de albums van Kuifje en Quick en Flupke
1935	52	(25-12-35)	nieuwjaar met Kuifje en Quick en Flupke
1936	22	(4-6-36)	reclame voor het petit vingtième-insigne
1936	52	(31-12-36)	nieuwjaar met Kuifje, Jo Suus en Jokko en Quick en Flupke
1937	51	(23-12-37)	Kerstmis met Kuifje en Quick en Flupke
1937	52	(30-12-37)	nieuwjaar met Kuifje, Jo Suus en Jokko en Quick en Flupke
1938	49	(15-12-38)	tiende verjaardag

ENTREZ!
AH!... VOUS VOILA! VOUS!!...
C'EST DÉGOUTANT, A LA FIN!...
COMMENT?!.. VOILA UN MOIS QUE L'EXPOSITION EST OUVERTE... ET VOUS N'AVEZ PAS ENCORE SONGÉ A M'Y ENVOYER!..

© Hergé/Moulinsart 2001 -

KAPITEIN KARBOCK VERTELT

Het verhaal van de eerste Kuifjecuriosa

Verzamelaars van Kuifjecuriosa staan dikwijls radeloos bij het aanschouwen van de berg verzamelitems die op dat vlak bij elkaar te sprokkelen valt. Hoe begin je nu aan zoiets? Ga je je beperken tot een bepaald soort item, bijvoorbeeld sneeuwkaarten, puzzels of Pixi-beeldjes, of ga je je eerder toeleggen op een bepaalde periode ? Voor diegenen die voor het laatste opteren, volgt hier alvast een overzicht van wat in de « petit vingtième » -periode te rapen valt. Hopelijk is deze lijst volledig. Mocht er iets aan ontbreken, laat het ons weten. Dan kunnen wij er iedereen van laten genieten !

- Philippe Mouvet -

Herdenkingskaarten *Petit Vingtième (PXX)*

Kuifje en Bobbie doen op 10 januari 1929 hun intrede op de middenpagina's van *« Le petit vingtième »* en vertrekken meteen op reportage naar het land van de Soviets. Het is een vrij bescheiden start, maar het verhaal blijkt gaandeweg nogal bijval te krijgen en wordt een van de sterke troeven van het blad. Het verhaal loopt eind april 1930 stilaan af. Op de redactie van PXX besluit men de terugkeer extra in de verf te zetten en hierrond allerlei activiteiten te organiseren. De lezertjes worden aangemoedigd om op 8 mei hun helden bij hun aankomst in het Noordstation te Brussel te gaan verwelkomen. Het is natuurlijk een gok : er kunnen evengoed drie man en een paardekop opdagen als tientallen, mischien wel honderd lezers. Buiten alle verwachtingen in, wordt het een overrompeling : het plein voor het station is zwart van het volk. Ter gelegenheid van deze heuglijke dag worden herdenkingskaarten uitgedeeld, mét de foto van onze helden, gesigneerd en gedateerd : « Tintin, reporter du « Petit Vingtième », le 8 mai 1930 ». Het is meteen het allereerste Kuifje-curiosum. Zulke postkaarten zullen in de jaren die volgen telkens de terugkeer van Kuifje en Bobbie herdenken.

De eerste Kuifje-herdenkingskaart, met Lucien Pepermans, 1930

Deze kaarten zijn bekend :

1. Terugkeer uit de Sovjetunie , gesigneerd : Tintin, reporter du « petit vingtième » le 8 mai 1930 (met Lucien Pepermans als Kuifje).
2. Terugkeer uit Kongo, gesigneerd : « Tintin, Milou le 9 juillet 1931 » (met Henry Den Donder als Kuifje).
   Van deze kaart werden 4000(!) exemplaren uitgedeeld bij de aankomst van Kuifje op het Rogierplein.
3. Terugkeer uit Amerika, gesigneerd : « Tintin, Milou novembre 1932 » (wie was die Kuifje?).
   Het verwelkomingsfeest gaat door in het Saint-Boniface Instituut, waar ook Sinterklaas op bezoek komt.
   Er is geen kaart voor de *Sigaren van de Farao,* Kuifje is immers in Azïe gebleven en zal naar het land van *De Blauwe Lotus* doorreizen.
4. Terugkeer uit China, gesigneerd : « Tintin, Milou », niet gedateerd (in feite 1 december 1935, met Charles Stie als Kuifje).
   Onze helden worden samen met Sinterklaas in het Koninklijk Circus onthaald.
   Van deze kaart zijn twee versies bekend :
   a. achterkant met gelegenheidstekst voor het feest van 1 december
   b. achterkant met publiciteit voor een abonnement op het blad, verstuurd samen met propagandanummers
   Nadien is ons geen specifieke herdenkingskaart meer bekend.
   Mogelijk werd bij latere eventuele Kuifje-evenementen de niet-gedateerde kaart met Charles Stie gebruikt.

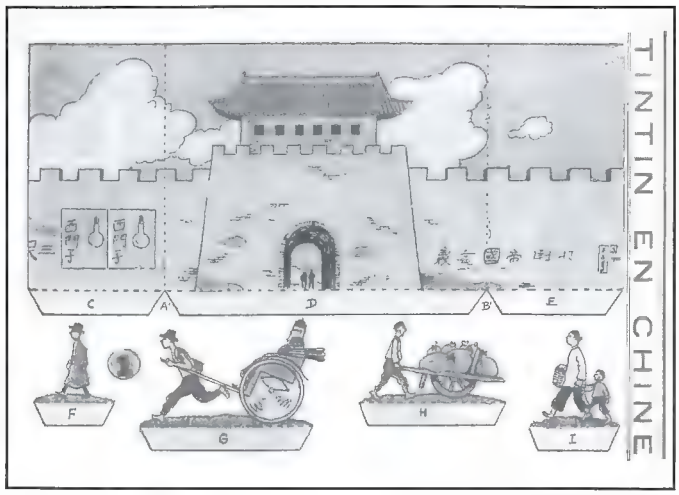
Herdenkingskaart « Au Bon Marché »

Ter gelegenheid van de terugkeer van Kuifje uit Kongo organiseren de supermarkten « Au Bon Marché » samen met PXX een kleurwedstrijd. De in te kleuren prenten werden door het grootwarenhuis aan de jonge klanten uitgedeeld, die ze na inkleuring naar het jeugdblad moesten sturen. De lijst met de gelukkige winnaars verscheen in het blad op 3 september 1931. Er werden toen drie verschillende kaarten uitgedeeld, genummerd 1 tot 3. Van kaart N°1 hebben wij een afbeelding, kaarten 2 en 3 hebben wij nooit gezien *(jij wel? een kopie zou ons dan een hééél groot plezier doen!).*

Bon Marché-kleurkaart n° 1, 1931 - © Hergé/Moulinsart 2001 - ▲

Het petit vingtième kenteken

Op 1 mei 1936 wordt, op aandringen van de lezertjes, het startsein gegeven voor het ontwerpen van een PXX-kenteken. De redactie wordt in een mum van tijd overspoeld door de inzendingen van overactieve fans. Uiteindelijk wordt het definitief ontwerp gekozen, dat op de kaft van het nummer van 4 juni prijkt. Bij deze gelegenheid verandert ook het logo van het blad. *het kenteken* ▶

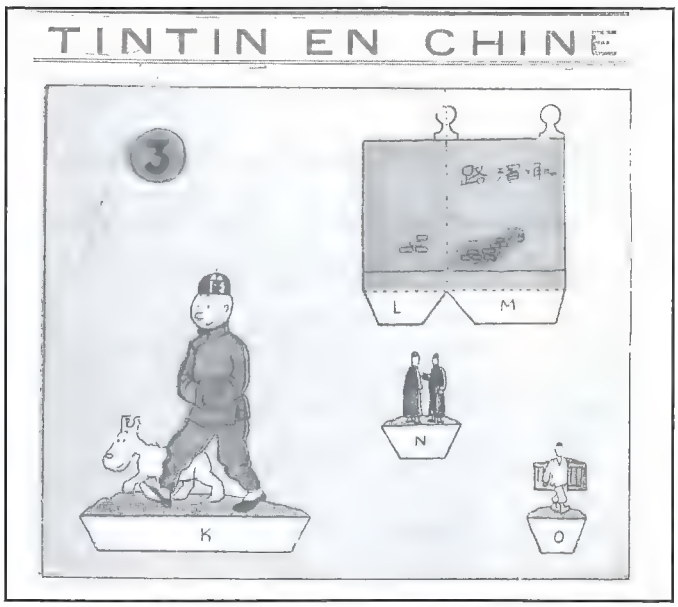


- © Hergé/Moulinsart 2001 -

Het kenteken zelf is pas bij de aanvang van het nieuwe schooljaar verkrijgbaar. Het is meteen het allereerste officiele Kuifje-object. En zeldzaam... !

Het Blauwe Lotus-theatertje

Nog in 1936, meer bepaald op 16, 23 en 30 juli, staan er knutselplaten in het blad. Samen vormen deze « Tintin en Chine » -platen een scene uit *De Blauwe Lotus*. Op karton geplakt, uitgeknipt en gemonteerd vormen ze een leuk decoratief taffereeltje. Het is dus geen echt object op zich, maar toch vermeldenswaard.



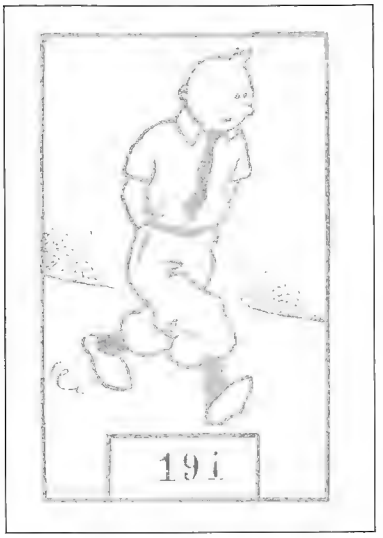
- © Hergé/Moulinsart 2001 -

Genummerde Blauwe Lotus-prentjes

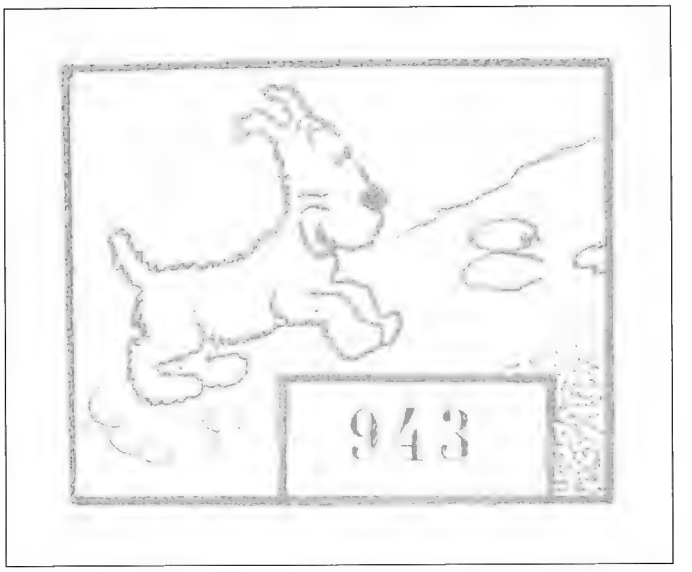
Een goed jaar geleden werd bij een bejaarde pastoor een doos vol prentjes gevonden. Het was een assortiment van allerhande prentjes, die als beloning gebruikt werden bij de cathegese-les. In de loop der jaren had onze pastoor vanalles bijgehouden, als het maar « beel(d)ekes » waren, waarvoor zijn leerlingen bereid zouden zijn extra hun best te doen! Zo ging dat vroeger. Het Pokemon-fenomeen is dus van alle tijden...

Naast een hoop (voor ons) onbelangrijke prentjes zaten kaartjes waarop ...Kuifje en Bobbie afgebeeld stonden. Waar die nu juist vandaan kwamen, kon mijnheer pastoor zich na al die jaren niet meer herinneren.

◀ *kaart 4, met Charles Stie als Kuifje, 1935*



Het prentje waarop Kuifje afgebeeld staat (7 x 10,5 cm), is net zoals dat met Bobbie (7 x 5,75 cm) in het donkerblauw op stevig tekenpapier gedrukt. De tekeningen zijn omkaderd. Onderaan in de prent is er een klein rechthoekje waarin in het zwart een nummer is gestempeld.
Van Kuifje zijn er alvast meer dan 594 (dat nummer is namelijk in mijn bezit), van Bobbie meer dan 943 (idem).
Over deze prentjes doen nogal wat indianenverhalen de ronde. Volgens één ervan zou het misschien mogelijk kunnen zijn dat deze prentjes als een soort genummerde ex-libris avant-la-lettre uitgedeeld werden bij de eerste druk van Le Lotus Bleu (Casterman 1936). Hoe kwamen ze dan bij meneer pastoor terecht ? En heeft er dan ook zoiets bestaan voor De Sigaren van de Farao? Of gaat het over een andere promotie -actie van Casterman in Frankrijk ? Welke actie dan ? Of hebben ze als biljetten gediend voor een tombola bij een of andere giro- of scoutsgroep ? Enzoverder, enzovoort. Indianenverhalen zijn wat ze zijn. Feit is dat de nummering alvast geen puntensysteem aangeeft, maar wel degelijk een volgnummer (tot 1000 ?). Waarvoor ? De kaartjes zien er allemaal erg authentiek uit, maar tegenwoordig kan men ook met een vel oud papier toveren... Wie zal het ons zeggen ?



◀ *De geheimzinnige pastoorsprentjes ...* - © Hergé/Moulinsart 2001 - ▲

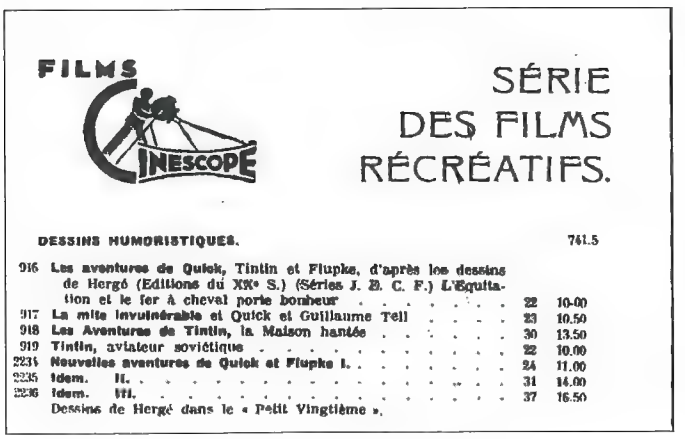
« Le petit vingtième »-kalender 1938

Eind 1937 tekent Hergé een knappe PXX-kalender voor het komende jaar. Perfectionist zoals steeds, maakt hij verschillende ontwerpen. Eén met enkel Kuifje en Bobbie, en een andere waarop ook Jo, Suus en Jokko alsook Quick, Flupke en Agent 15 te zien zijn. Er wordt voor het tweede ontwerp gekozen en zodoende is deze knappe kartonnen kalenderdisplay in kleur één van de zeldzaamste en knapste PXX-items die we kennen.

- © Hergé/Moulinsart 2001 -

Cinescope-stopfilmpjes

De eerste Kuifje-stopfilmpjes werden in 1936 door Cinescope verkocht. Met een bijhorende Cinescope-projector kon je met de hand plaatjes uit de *Soviet* één voor één op het scherm projecteren. In de catalogus van 1936 staan twee filmpjes met Kuifje en 5 met Quick en Flupke.
Dit zijn de titels van de Kuifjesfilms (één enkele filmspoel per verhaal) : Les Aventures de Tintin, *La Maison hantée* (30 illustraties) en *Tintin, aviateur soviétique* (20 illustraties)
Pas 10 jaar later, in 1946 (en dit tot 1968), zullen « Les Beaux Films » opnieuw stopfilms van Hergé uitbrengen. Deze films brengen elk een volledig verhaal, verspreid over tientallen spoeltjes.
Deze filmpjes werden veel gedraaid op bijeenkomsten van jeugdbewegingen en waren vooral in trek bij chiroleiders en proosten dus. Wie weet liggen er nog wat op verlaten landelijke pastorijen en andere « maisons hantées »...


FILMS CINESCOPE

SÉRIE DES FILMS RÉCRÉATIFS.

DESSINS HUMORISTIQUES. 741.5

916	Les aventures de Quick, Tintin et Flupke, d'après les dessins de Hergé (Editions du XX[e] S.) (Séries J. B. C. F.) L'Equitation et le fer à cheval porte bonheur	22	10.00
917	La mite invulnérable et Quick et Guillaume Tell	23	10.50
918	Les Aventures de Tintin, la Maison hantée	30	13.50
919	Tintin, aviateur soviétique	22	10.00
2234	Nouvelles aventures de Quick et Flupke I.	24	11.00
2235	Idem. II.	31	14.00
2236	Idem. III.	37	16.50

Dessins de Hergé dans le « Petit Vingtième ».

CASTERMAN-promokalendertje 1939

Dit plooikalendertje op zakformaat werd in zwart-wit met rode steunkleur gedrukt. Op de voorkant staat publiciteit voor *Le Petit Vingtième*, op de achterkant voor de albums van Hergé bij Casterman. De laatste albumtittel is *L'Ile Noire*, dat eind 1938 op de markt kwam. Aan de binnenkant staat de kalender. We denken niet dat er vóór 1939 zulke Castermankalendertjes zijn gemaakt, en weten niet of er eentje voor 1940 (en 1941) heeft bestaan. Eentje voor 1942 bestaat wel, maar hierover later nog wel meer.

◀ *publiciteit voor de Cinescope-films*

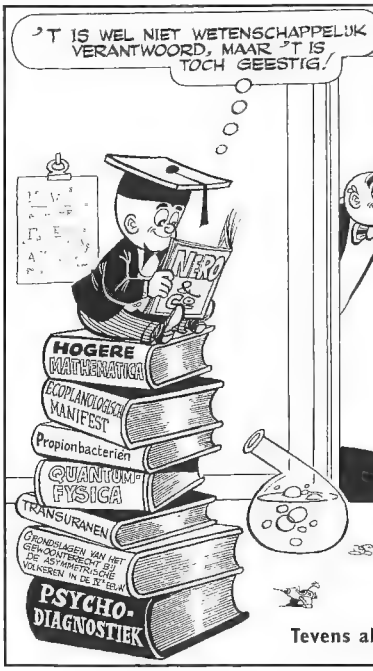
STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

IS IT A BIRD?
IS IT A PLANE?

NO...
IT'S ZAPMAN

© 2001 JAN BOSSCHAERT & PUG

VERSCHIJNT OP 17 JUNI 2001 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE

ZAPMAN | **DE WRAAK VAN KAMERAH**

ARCADIA VZW

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

STRIPWINKEL

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

Het « Stratonef H-22 »-schaalmodel uit 1939

In 1938 besluit de Fédération des Scouts Catholiques (F.S.C.) om Hergé te vragen hun kalender voor 1939 te illustreren (ze zulen dat later ook voor 1940 doen). De secretaris van de F.S.C. is op dat moment Gerard Liger-Belair, de man achter de eerste belgische schaal-modellenclubs in België. Hij had ook een winkeltje waar hij alles voor de modelbouw verkocht. Het klikt goed tussen hem en Hergé en op een dag stelt de tekenaar hem voor om een schaalmodel te ontwerpen van de Stratonef H-22, het futuristisch vliegtuig uit de avonturen van Jo, Suus en Jokko dat op dat ogenblik in PXX loopt. Zo gezegd, zo gedaan. Kort daarna verschijnt een advertentie in het blad : op 9 november 1939 prijkt het schaalmodel op de kaft van het blad. De bouwdoos met het plan en al het materiaal om de vlieger te maken kon je bij PXX bestellen en afhalen, ofwel kopen in het winkeltje van Liger-Belhair.

Casterman zakkalendertje 1939 - © Hergé/Moulinsart 2001 -

Deze goede verstandhouding tussen de twee mannen zal later nog aanleiding geven tot andere Kuifjecuriosa. Daarover zullen we het in latere afleveringen nog hebben.

Behalve het waarschijnlijk door Bobbie geïnspireerde houten silhouet op wieltjes, door Leon Goetgeluck ontworpen in 1934 (zie hierover BSM N°63) is er verder van Kuifje-curiosa uit de vooroorlogse PXX-periode niets meer gekend.

De Bengel

Of toch... enkele jaren geleden kocht een Brusselse handelaar een stapel PXX -krantjes bij een particulier. Wat later controleerde hij de nummertjes om er de onvolledige exemplaren uit te zwieren. In de stapel zat een nummertje met een coverillustratie die hij niet kende. Toen pas merkte hij dat er ook iets vreemds aan de hand was met de titel : ***« DE BENGEL »***. Hij had een proef- en propagandanummer ontdekt voor een Vlaamse editie van « Le Petit XX » ... !
De cover van De Bengel bestaat ook in het Frans, maar werd getekend voor nummer 26 van 30 juni 1938. Het proefnummer bleek uit maart 1940 te dateren. Er zou nooit een nummer 1 verschijnen : in mei 1940 vallen de Duitsers België binnen, en één week later krijgen alle dagbladen een verschijningsverbod. Exit dus de krant *Le Vingtième Siecle* en zijn jeugdsupplementen . Exit *De Bengel*. Ik heb spijtig genoeg niet de gelegenheid gehad om het in te kijken en kan er dus geen volledige beschrijving van geven... Kan iemand mij goede kopies van dit mytisch proefnummertje bezorgen of scans doormailen op ph.mouvet@freebel.net ? Dat zou ik echt fantastisch vinden !

Het proefnummer, van een vondst gesproken! - © Hergé/Moulinsart 2001 -

PROEF- EN PROPAGANDANUMMER
De Bengel
Weekblad voor de Jeugd
FLUPKE, JONGEN, WAT IS U OVERKOMEN ?....
WILT U HET VOLSTREKT WETEN ?... ZIE DAN EVEN OP BL. 12 !... MEN ZAL HET U DAAR VERTELLEN.....

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Voor de tweede keer komen er originele tekeningen van **Piet Pienter en Bert Bibber** vrij. Na *De vloek van Toetan* Kanon stelt Pom opnieuw de originelen van een heel verhaal ter beschikking, *In het spoor van Sherlock Holmes*. Er komt een verkoopstentoonstelling in stripwinkel Beo .

***

Niet te geloven, maar na plusminus 26 jaar trouwe dienst stopt stripwinkel **Woefke**. Welke stripverzamelaar liep hier in de loop der jaren niet een keer langs? Wie afscheid wil nemen van zaakvoerder Willy Dhondt en zijn echtgenote kan nog terecht tot eind juni 2001 op het bekende adres (Antwerpsestraat 185, Mortsel). Misschien vind je nog net dat item dat ontbreekt in je verzameling en dit met 30, 40 of zelfs 50% korting. Willy en echtgenote maken onze lezers hierbij hun beste groeten over.

***

Huiscartoonist van Gazet van Antwerpen **Canary Pete** werd genomineerd voor de Press Cartoon Belgium (PCB), de grootste cartoonprijs van het land. Naast hem werden nog 20 anderen geselecteerd die in de periode van 1 april 2000 tot 31 maart 2001 hun werk in Belgische kranten en tijdschriften publiceerden. Al deze gelukkigen maken kans op de eerste prijs van 250.000 frank of op één van de twee eervolle vermeldingen die elk 30.000 frank waard zijn. Het is voor de 20 genomineerden nog wel wachten tot zaterdag 9 juni 2001. Op deze datum vind de prijsuitreiking plaats in Cultureel Centrum Scharpoord in Knokke-Duinbergen. Alle genomineerde tekeningen worden tentoongesteld op het 40ste Internationaal Cartoonfestival van Knokke-Heist. Naar aanleiding van de PCB worden twee boeken uitgegeven die aan de hand van alle geselecteerde cartoons een overzicht bieden van één jaar Belgische actualiteit.

***

Kan je maar niet genoeg krijgen van het baanbrekende driemaandelijkse tijdschrift **INK**, gevuld met werk van aanstormend jeugdig geweld, dan wordt deze leemte vanaf nu opgevuld via volgende site: www.ink.be. Hier kan je terecht voor nieuwsjes, projecten en het op stapel staande Gonz bordspel.

***

Nog niet direct voor morgen, maar toch zetten we haar eventjes in de kijker. **Mailys Van de Put** uit Overijse sleepte in de categorie Beeldende Kunst de eerste prijs van de Kunstbende Vlaams Brabant in de wacht. Inderdaad, zij volgt beeldende kunst aan de Brusselse Sint-Lucaskunstschool. Toch wil deze 17-jarige van striptekenen haar beroep maken. *"Ik teken al van toen ik klein was"*, stelt ze, *"dat ging van waarnemingstekenen tot het maken van tekenfilms"*. Ook haar stripfiguur Keisha neemt in haar hoofd vaste vorm aan. Al staat er nog bijna niets op papier, behalve wat schetsen, toch weet ze al welke richting ze uit wil. Het verhaal waaraan ze werkt, wordt heel lang. Ze kan het namelijk makkelijk in dertig strips uittekenen. De publicatie zal nog wel even op zich laten wachten want met zulk project is ze zeker nog jaren zoek. Is er dan toch nog hoop op vrouwelijk Vlaams tekentalent?

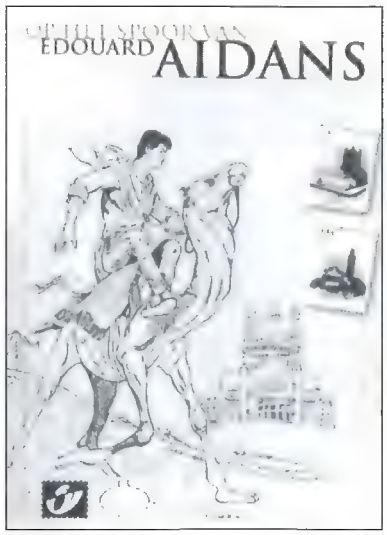
***

Verleden jaar ook zo intens genoten van de **Suske en Wiske** dag te Bokrijk of deze afspraak gemist? Dan is er goed nieuws voor iedereen die houdt van deze populaire stripfiguren. Zij zijn immers voor de tweede maal te gast in het openluchtmuseum en dit op 5 augustus 2001. Een overvol programma biedt voor elk wat wils : interactieve workshops, tentoonstellingen, een circusvoorstelling en animatie. Meer info: www.limburg.be/bokrijk

***

Op 21 mei 2001 werd op de Belgische ambassade in Peking de officiële collectie van **Kuifje in China** gelanceerd. De Chinezen kenden Kuifje al vele jaren maar dan bijna uitsluitend door slechtgetekende piraatedities. Om dit een halt toe te roepen, heeft Casterman een samenwerkingsakkoord afgesloten met de Chinese uitgeverij China Children's Publishing House. Meteen bij de start komen al elf titels op de markt, van *Kuifje in Afrika* tot *De Schat van Scharlaken Rackham*. In juli volgt de rest van de collectie. Oplage per titel wordt 15.000 exemplaren, prijs per album plusminus 125 Bef. Zelfs het lang omstreden *Kuifje in Tibet* zou gaan verschijnen. Alleen *Kuifje in het land van de Sovjets* zal in een eerste fase niet verkrijgbaar zijn. Casterman hoopt via Kuifje een nieuwe markt aan te boren in China. De enige markt die de Kuifjesavonturen nu nog moet ontberen, is de Arabische, maar naar verluidt wordt hier druk aan gesleuteld.

***



Tijdens **Belgica 2001,** een evenement voor postzegel-verzamelaars van 9 tot en met 15 juni 2001 in paleis 3,4 en 8 op de Heizel, besteed de Post extra aandacht aan de strip. In samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal kan u op deze stand gaan kijken naar een amusante tentoonstelling met documenten en originele platen van stripauteurs, met

als thema de post en de postbodes. Elke dag komt op deze stand een bekend Belgisch tekenaar signeren. Op 10 juni: Edouard Aidans/ 11juni: Paul Geerts/ 12 juni: Tibet en onder voorbehoud A.P. Duchateau/ 13 juni: Paape/ 14 juni: Merho, Hector Leemans, Walthéry en Marc Sleen. Ook de uitgaven van twee nieuwe stripboekjes met name *Op het spoor van Edouard Aidans* en *Eddy Paape koerier van de toekomst* zijn hier verkrijgbaar.

***

Laat de naam **Loona** geen belletje rinkelen? Dan keek je zeker en vast niet naar de openingsavond van JIMtv, de derde zender van VTM. Loona is de virtuele omroepster bij JIMtv die samen met mens van vlees en bloed Peter Hoogland op 2/4/01 stipt om 17 uur het startschot gaf voor deze zender die zich vooral richt tot jongeren tussen 15 en 25 jaar. Loona op een groot scherm: blond, mooi, 25 lentes en een stoute mond. Een mond die spreekt via een ingenieus computersysteem, waarin haar houdingen, glimlachjes, gevoelens en wat nog meer voorgeprogrammeerd staan. Loona is een realisatie van het Brussels bedrijf Imagination In Motion. Virtuele Loona zal op zaterdag en zondag de hitparade presenteren. Voorwaar een echte computerbabe.

***

Bij het verschijnen van het nieuwste **Spoon en White**-album Pah Ran Ohja ging Lieven Germonprez het trio Yann, Simon en Jean Léturgie op een vriendelijke manier het hemd van het lijf vragen. Volgens het trio heeft de reeks een uitgangspunt waarop ze eindeloos kunnen variëren. Een reeks die kan gezien worden als het broertje van Nicolas Polstar, een behoorlijk anarchistische serie die nooit in het Nederlands vertaald werd, opgezet door vader en zoon Léturgie. Een beetje te gewelddadig voor uitgeverij Dupuis, daarom werd geopteerd voor een luchtiger beeldverhaal, met verhalen waarmee ze zelf kunnen lachen, met humor van een hoog niveau en knipoogjes naar romans en films. (Het Volk, Weekendbijlage, Kijk op Weekend 1/4/01)

***

Als alles goed zit - en waarom zou het niet - verscheen op 11 mei 2001 het nieuwste **Franka** album *Eigen risico*. Het 17de album al, waar de liefhebbers al een tijdje reikhalzend naar uitkijken. Er is ruime keuze, zeker als je weet dat liefst drie versies gelijktijdig verschijnen : de softcover, de hardcover en de Collectors Edition. Dit alles wordt uitgegeven door Franka BV. De normale edities worden verdeeld door Ditmar, de Collectors Edition is uitsluitend verkrijgbaar bij Franka BV. Waarom liet het album zolang op zich wachten? Legio redenen : een groot aantal pagina's werd hertekend (16) om het verhaal nog beter te vertellen, co-produktie met buitenlandse uitgevers vereiste extra overleg, enzovoort. Kortom, alles wat het uitgeverswereldje zo boeiend maakt.

***

Het zal je maar overkomen, teken je braafjes een nieuwe **Lucky Luke**, *De Kunstschilder*, over de Amerikaanse schilder Luke Frederic Reminton, blijkt dan dat je als tekenaar beschuldigt kan worden van plagiaat. Dat beweert tenminste cartoonist Dominique Vandael, (Dom Domi), die verklaart dat dit verhaal ontsproten is aan zijn fantasie en aangeboden werd omstreeks 1981 aan tekenaar Morris. Vandael hoorde nooit iets van Morris en dacht dat het verhaal afgekeurd werd, tot hij in een krantenwinkel zowaar *op De Kunstschilder* botste. Volgens Vandael zijn er zeker 20 overeenkomsten met het verhaal dat hij schreef. Morris en Bob De Groot hoorden het in Keulen donderen, zij herinneren zich het verhaal van Vandael niet en vragen zich af waarom de man onmiddellijk naar de pers en de rechtbank stapte. *"Als hij had gewild, hadden we kunnen samenwerken"*, aldus beide tekenaars.

***

De rel rond **Suske en Wiske**, wegens de zogenaamde ingrijpende veranderingen rond dit duo, was koren op de molen van diverse kranten, het ene artikel leek het andere te willen overtreffen in het aantal fouten. De feiten werden meer dan eens herkauwd, kortom het was een warboel op alle fronten. Na de storm in een glas water verscheen een nuchter en overzichtelijk artikel in *De Morgen* op 21 april. Journalist Walter Pauli toont aan via albumtitels dat Willy Vandersteen geleidelijk vernieuwing invoerde in zijn verhalen. De veel latere herdruk van *Op het eiland Amoras* is zelfs niet meer te vergelijken met het origineel en werd geactu-aliseerd tot en met, zoals blijkt uit het tweepagina's tellend artikel. Nu is dit niet meteen een voorbeeld van geslaagde modernisering, vinden wij, maar kom, we begrijpen Paulis stelling : corrigeren en moderniseren is niet noodzakelijk verkeerd. In Het Laatste Nieuws van 27/4/01 vatte dochter Helena Vandersteen het als volgt samen : *"Was mijn vader 150 jaar geworden dan had hij vast en zeker Suske en Wiske gemoderniseerd"*. Nu nog de verhalen op een aanvaardbaar peil brengen en Suske en Wiske kunnen weer paar decennia verder.

***

Jan Bex bracht wat meer inzicht in de achtergronden van de wijzigingen in Het Belang van Limburg op 10/4 en 18/4, met getuigenissen van alle betrokkenen : *"Even opfrissen: omdat de verkoopcijfers licht dalen, stuurt Standaard Uitgeverij en familie Vandersteen aan op modernisering en actualisering vande 55 jaar oude stripreeks 'Suske en Wiske'. En ja, ook de fameuze witte-jurk-met-rood-biesje van Wiske moest er aan geloven..."*. De tekenaars zelf waren daar niet zo gelukkig mee, en de feiten hebben hun gelijk gegeven, aldus Jan Bex.

***

Ondertussen - terwijl iedereen het nog over de blote navel had - was het gehos met Big Mother afgelopen. **Wiske** stopte zoals elk modern meisje het vuilgeworden topje en minirokje in de was en trok een nieuw rokje aan met daarover een vlot topje zonder mouwen. Opgelet dames : het nieuwe rokje heeft ook een biesje en is wat meer gecentreerd. Daaronder draagt ze een paar schoenen met velcrosluiting. Dit nieuwe ensemble, vertrouwd en toch *fris*, konden we zien in één van de eerste stroken van het nieuwe verhaal, *De blote Belg.* Ja, binnenkort starten we hier met een nieuwe *moderubriek.*

***

Bij Jan Bex lezen we op 24/4 ook nog dat **Paul Geerts** (bijna 64) tijdens een Suske en Wiske-fanclubdag in het Nederlandse Nieuwegein bekend maakte dat hij afstand neemt van Suske en Wiske : *«Ik heb genoeg andere zaken te doen in Studio Vandersteen, dus ik vertrek nog niet helemaal. Maar de Suske en Wiske-fakkel geef ik door aan Marc».* Volgens Bex komt de beslissing van Paul Geerts om een stap terug te zetten niet als een verrassing en staat ze in verband met de recente heisa rond de nieuwe looks van Suske en Wiske.

***

Striptekenen is leuk, maar minder leuk is als je van de rechtbank van Veurne de rekening gepresenteerd krijgt. En met reden, striptekenaar Peter C nam namelijk zijn buren

op de korrel toen hij ze omdoopte tot **De familie Beestensmoel**, een familie die leeft in een ware chaos. Er was geen twijfel mogelijk, zelfs de namen van de buren werden gebruikt, zij het in gewijzigde vorm, aangepast met één letter. Peter hing zijn stripverhaal uit aan de garagepoort, in een bushokje, een boekhandel en plaatste het zelfs op het internet. Het openbaar ministerie vorderde twee maanden cel maar de man uit Diksmuide kwam er vanaf met 40.000fr boete. Hij zal vermoedelijk volgende maal wel een ander onderwerp kiezen.

***

Asterix-tekenaar **Uderzo** wipte even over de landsgrenzen en bracht een bezoekje aan Brussel. Reden genoeg voor Jan Bex (Belang van Limburg 28/4/01) om hem samen met de Tongerse delegatie te vragen waarom hij niet naar Tongeren kwam? Daar loopt immers nog tot 16 september in het Gallo-Romeins Museum de Asterix-expo. Bleek dat de Franstaligen aan zet waren. De Asterix-machine beschikt in België namelijk over twee promotiecircuits. Eén voor Nederlanders en Vlamingen, één voor Franstalig België. Bovendien heeft het Asterix-hoofdkwartier in Parijs wat van een koninklijk hof, waar de koning, in dit geval Uderzo, niet altijd even precies geïnformeerd blijkt. Maar de tekenaar belooft het deze zomer goed te maken met een bezoek aan Tongeren.

***

Het gaat steeds sneller : nog maar pas uit de bioscoop verdwenen of daar duikt Teigetjes-film al op in de videotheek. Voor eenmaal speelt **Winnie de Poeh** niet de hoofdrol maar gaat alle aandacht naar Teigetje, de onweerstaanbare stuiteraar. Terwijl alle dieren zich voorbereiden op een lange koude winter gaat Teigetje maar door met stuiteren. Niemand schenkt aandacht aan hem. Diep bedroefd gaat hij op zoek naar familieleden die net als hij in het rond springen. Een zoektocht vol verrassingen, avontuur, maar ook gevaar. Tijdens een verschrikkelijke storm verdwaalt hij in het bos, maar zijn trouwe vrienden zijn ware redders in nood. Zij overtuigen Teigetje dat zijn zoektocht nutteloos is en dat zij zijn onafscheidelijke vrienden zijn. Teigetjes-film verkrijgbaar op DVD en video vanaf 4 april 2001.

***

Rowan Atkinson beter bekend onder de naam **Mister Bean** krijgt een eigen tekenfilmserie. Twee animatiestudio's uit Engeland (Richard Purdum Studio) en Hongarije (Varga Studio's) slaan hiervoor de handen in mekaar, om van de klungelende antiheld een ware cartoonheld te maken. Nog niet direct op ons kleine scherm, maar als alles goed gaat, beleefd deze 52-delige serie zijn première in de herfst op de Britse zender ITV. Het idee gaat uit van de onafhankelijke tv-maatschappij Tiger Aspect. Rowan Atkinson is nauw betrokken bij het project, de auteur spreekt alle geluidjes in die zijn animatiefiguurtje maakt, maar elk scenario wordt ook eerst echt gefilmd, zodat de animatoren Bean's mimiek perfect na kunnen tekenen. De scenarist van de tekenfilmserie kent Rowan Atkinson door en door, hij was ook de man die eerder alle afleveringen van Mister Bean in de oorspronkelijke versie bedacht.

***

Walt **Disney** Park and Resorts heeft er sinds kort een achtste themapark bij: Disney's California Adventure , een uitbreiding van het in 1955 geopende Disneyland in Anaheim, Californië. In het nieuwe park staan het klimaat, het landschap en de typische lifestyle van Californië centraal. Er zijn drie themalanden: Paradise Pier, een boulevard die vooral de sfeer van zon zee en surfen oproept, Hollywood Pictures Backlot, met aandacht voor de filmwereld en Golden State, geïnspireerd door het landschap van Californië.

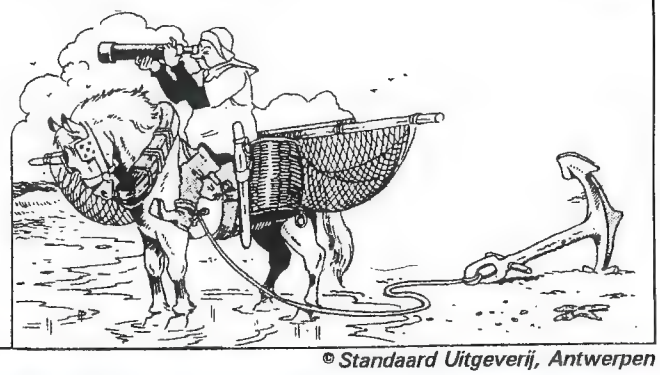
Met dank aan Alex Benoit & Herwig Plateau.

In memoriam Mittei

Weer is er droevig nieuws. De Luikse striptekenaar Jean Mariette, alias Mittëi, overleed op maandag 16 april 2001 in het Luikse Hermalle-sous-Argenteau.
De 68-jarige Mittëi was een veelzijdig man, hij was zowel tekenaar als scenarist, verzorgde de beeld-invullingen en achtergronden van bekende strips waaronder enkele Rik Ringers en Natasja's.
Voor Natasja schreef hij eveneens scenario's.
Hij werkte ook als scenarist en tekenaar vanaf 1959 voor de tijdschriften Kuifje en Robbedoes.
Jean Mariette schilderde bovendien aquarellen en als pianist begeleidde hij zelfs een keer Jacques Brel. Hij werkte samen met de groten uit de stripwereld waaronder Dino Attanasio (Bob Morane) en met Greg in La Libre Junior.
Bijgestaan door Tibet voor de personages schiep hij in 1961 in Kuifje de 3 Llen (Lucas, Leo en Leendert) naar een scenario van Duchateau.
Hij tekende jarenlang de strip "Ton en Tinneke", na Attanasio en Franquin
Maar vooral met een aantal verhalen in het weekblad Kuifje over superklungel Bas schiep hij een onvergetelijk universum. Bij Robbedoes bracht hij de wondere avonturen van Chocolarie en de kortverhalen Brieven uit mijn molen, verschenen in de serie Het beste uit Robbedoes.
Een veelzijdig talent heeft afscheid genomen.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

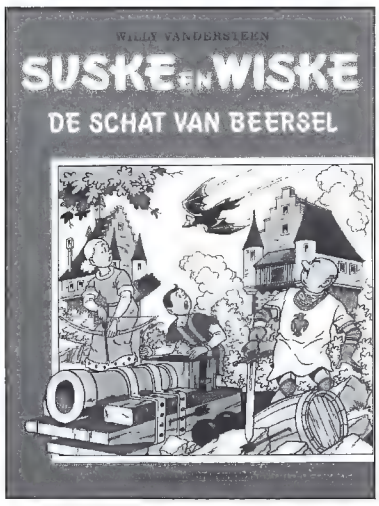
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven

Nancy Drew, *Nancy Drew en haar dubbelgangster :* album uitgegeven ter gelegenheid van de vijftigste verjaardag van de voorzitter en Belgisch secretariaat van De Reclamestripclub Jean-Pierre Legein in de zeer beperkte oplage van slechts 6 exemplaren en dit aangeboden door het Nederlands secretariaat Patrick van de Kerkhof. Het verhaal werd getekend door Bert Bus op een scenario van Carolyn Keene en verscheen nu dus in een gekartonneerde en van bordeaux-rode linnen kaft voorziene exclusieve versie. Elk album werd bovendien op naam voorzien. Volgende personen verkregen elk gratis een exemplaar van het album : Bert Bus (tekenaar van Nancy Drew), Hans Matla (uitgever stripcatalogus), Susan van Neerbos (uitleenster van de magazines waarin het verhaal oorspronkelijk voorgepubliceerd werd), Rob van den Houter (uitgever van dit album) en natuurlijk Jean-Pierre Legein en Patrick van de Kerkhof.(NL)



Suske en Wiske, *De schat van Beersel* : reeds in het vorig nummer hadden we het over deze uitgave. Ondertussen beschikken we over volgende extra informatie inzake het album : de oplage bedraagt 1.500 of 2.000 exemplaren (al naar gelang de bron), voorzien van een gratis bijgevoegde ex-libris van Suske en Wiske, voor wie op de beurs het album kocht. Op de beurs werden er ook 150 exemplaren van het album voorzien van een genummerde ex-libris van Suske en Wiske op 150 exemplaren, uitgegeven door de vzw Middelkerke en dit exclusief voor de Reclamestripclub, als steun voor onze club. Voor al wie reeds aankruiste op de clubvragenlijst een clubalbum op voorhand te reserveren kan daar dan ook op rekenen. Wie dit echter niet deed en toch het album wil aanschaffen, neemt dan best zo vlug mogelijk contact op met het clubsecretariaat alwaar het album (+ ex-libris genummerd op 150 exemplaren) voorlopig nog te verkrijgen is en dit aan de prijs van 360 BEF / 20 NLG. Het album kan hierna steeds worden afgehaald op een vooraf afgesproken beurs of kan mits betaling van de verzend- en verpakkingskosten ook via de post worden opgestuurd.(B)

Peer de Plintkabouter 1 ½ : tek. Marq van Broekhoven & scen. Anton Damen & Marq van Broekhoven, sc, kleur. Oblong formaat. Gratis te verkrijgen door het opsturen van de bon (vóór 1 maart 2001, te laat!) die zich achteraan in het album Dirkjan nr 4 bevond. Uitgegeven ter gelegenheid van 10 jaar Silvester Strips in 's-Hertogenbosch.

Reclamestrip-albums

Suske en Wiske, *De olijke opruimers :* deze speciale reclame-uitgave van Suske en Wiske werd gratis aangeboden aan elk lid van de fameuze fanclub dat aanwezig was op de Suske en Wiske fanclubdag op 22 april 2001 in Nieuwegein. Wie geen lid van de club was, kon het die bewuste dag ook aankopen aan de stand van de fameuze fanclub en dit voor de prijs van 2,5 NLG. In de loop van dit jaar echter zal deze uitgave van Stibat (= Stichting Batterijen Nederland) waarschijnlijk in een grote oplage verspreid worden over gans Nederland.(NL)

Curiosa

Jeff Broeckx : in BSM 83 maakten we melding van een beroepenkwartet (verpakt in een roze-rood doosje) getekend door Jeff Broeckx en uitgegeven door Unizo, naar aanleiding van de dag van de klant. Wat we toen nog niet wisten, was dat er van dit beroepenkwartet ook exemplaren gemaakt werden in een blauw doosje, exclusief voor KBC bank en verzekeringen. Elk bankfiliaal zou een aantal van deze kaartspelen ontvangen hebben om op de dag van de klant uit te delen aan hun klanten.(B)

Knack : naar aanleiding van het zestigjarig bestaan van Oliver B. Bommel verscheen in het weekblad Knack nr. 15 van 11 tot 17 april 2001 een rijkelijk geïllustreerd artikel over Marten Toonder en zijn personages onder de titel "Drie plaatjes en een hele lap tekst".(B)

De Blauwbloezen : bij het 44ste album "Het oor van Lincoln" werd door uitgeverij Dupuis gratis een exclusief Blauwbloezenspel meeverpakt. Het spel is getiteld "Hoe goed ken je de Blauwbloezen" en bestaat uit 56 quizvragen en antwoorden.(B)

Stripfestival Middelkerke: tijdens dit festival dat plaatsvond op 14, 15 en 16 april 2001 kreeg je bij aankoop van een album van Suske en Wiske, Nero of Urbanus respectievelijk één van de 7 gratis ex-librisen van Suske en Wiske, één van de twee van Nero of de ex-libris van Urbanus. Elk van deze ex-librissen verschenen ter gelegenheid van dit festival.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Mine Inline : driemaandelijks jongerentijdschrift, gratis voor jongeren aangesloten bij Fortis Bank. Het nummer 4 van maart - mei 2001 bevat een één-pagina-strip in kleur getiteld *Da Broddaz*. De auteur(s) van deze strip verschuilen zich onder de naam "Gato Cartoons".(B)

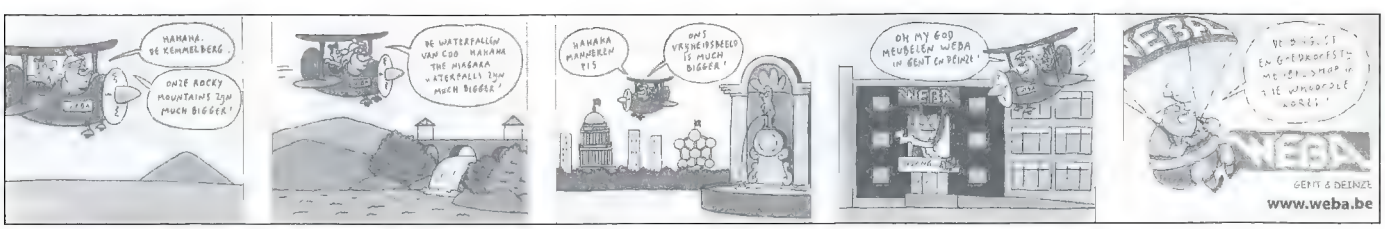
Donald Duck : "Donald Duck club nieuws": gratis meegeniete bijlage bij het weekblad Donald Duck nr 16 - 2001 in kleur, bevattende diverse gagstrips van Donald Duck en een één-pagina-strip van Goofy. Niettegenstaande op deze bijlage gedrukt staat "Alleen voor abonnees", zat deze bijlage ook gewoon in de losse verkoopeditie omdat de voordelen, waaraan in deze bijlage aandacht worden besteed, enkel geldig zijn voor abonnees op Donald Duck.(NL)

***Lente in je interieur*:** naar aanleiding van de lentekoopjes, verscheen bij de meubelzaak Weba onder deze titel een reclamefolder. Deze folder met aanbiedingen werd huis-aan-huis verdeeld en bevat vooraan een ingekleurde stripgagstrook getekend door Marec, die al jaren de vaste tekenaar is van meubelen Weba.(B)

ViaShell: in dit gratis 'magazine voor meer rijplezier' verspreid in alle Shell-benzinetankstations nr. 2 van april/mei 2001 verscheen opnieuw een stripgagstrook in kleur van *De pechvogels* door Willem van Leeuwen.(NL)

HET SMACKS MET CHOCOLADE VERHAAL...
IL ETAIT UNE FOIS SMACKS AU CHOCOLAT...
CHOCO SMACKS !!
CHOCO LEKKER !!!
CHOCO SMACKS !!
DÉLICIEUSEMENT CHOCOLAT !!!

***Het Smacks met chocolade verhaal...* :** deze één-pagina-strip staat in kleur gedrukt op de achterzijde van de kartonnen verpakking van de nieuwe "Kellogg's Choco Smacks"-dozen van 375 gram en beschrijft fantasievol het verhaal achter


HAHAHA DE KEMMELBERG
ONZE ROCKY MOUNTAINS ZIJN MUCH BIGGER!
DE WATERFALLEN VAN COO HAHAHA THE NIAGARA WATERFALLS ZIJN MUCH BIGGER!
HAHAHA MANNEKEN PIS
ONS VRIJHEIDSBEELD IS MUCH BIGGER!
OH MY GOD MEUBELEN WEBA IN GENT EN DEINZE!
WEBA
GENT & DEINZE
www.weba.be

het ontstaan van Choco Smacks. Deze strip werd ongeveer een jaar geleden al eens eerder gebruikt op de achterzijde van Kellog's-verpakkingen, doch zoals de strip nu afgebeeld staat, verschilt hij toch gedeeltelijk met de originele versie.(B)

Trollen van Troy : bij aankoop van het stripboek Trollen van Troy 4 (Collectie 500 deel 110 - uitgeverij Talent) krijg je gratis een ex-libris. Deze ex-libris bestaat uit een één-pagina-stripgag in kleur, die uit geen enkel boek van Tollen van Troy komt, maar wel al eens in het Franse tijdschrift Bo-Doi heeft gestaan (daarin zijn in totaal drie losse gags verschenen). Misschien verschijnen de andere 2 ook nog als ex-libris bij volgende delen uit deze reeks.(B)

Valk magazine: gratis magazine voor klanten van Van der Valk hotels en restaurants. Het is ook mogelijk om een abonnement te nemen voor 12,50 NLG per jaar, waarvoor men dan 4 exemplaren ontvangt. Nu verschenen: "18e jaargang - Nr. 69 1e kwartaal 2001", met binnenin een stripgag getiteld *Henk de noodhulp*, getekend en geschreven door Toon van Driel.(NL)

De Sterrenplukkers, "Wonderland - Barabitje grappen": gratis meegeniete bijlage bij het tijdschrift De Sterrenplukkers nr 10. Opgelet! Dit enkel en alleen bij de leden-edities.(NL)

Met dank aan Ben Brasseur, Peter & Wim François, Peter Vansteenbrugge, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Nieuws uit animatieland video & games

Bij het nieuwe Suske en Wiske-album *De stugge Stuyvesant* zit een CD-Rom met een interactief stripverhaal, *De dappere Duinduikers,* plus een spelletje. Ons zevenjarig redactielid onderwierp het nieuwe hebbeding meteen aan een strenge proef. De Cd, die geschikt is voor Mac en Pc, kregen we maar met moeite aan de praat : er is weliswaar geen installatie vereist, maar we kregen verschillende "illegal operations" en "bad numbers" over het scherm, vooraleer we het spel bij een vijfde poging foutloos gestart kregen. Het interactieve stripverhaal biedt zowat dezelfde mogelijkheden die we eerder al zagen bij *De valstrik* van Blake en Mortimer. Op het scherm verschijnt het eerste prentje, met Sidonia die duidelijk wat wil zeggen. Maar wat? Door wat te zoeken en te klikken verschijnt uiteindelijk het tekstballonnetje en gaat het verhaal van start. Maar niets gaat vanzelf : meer klikken doet Wiske van achter een hoek springen, die ook weer wat te zeggen heeft. Pas als je alles gevonden hebt wat het prentje te bieden heeft, kan je doorgaan naar het volgende. Op die manier doorloop je op een originele manier het verhaal, maar dan wel met de gepaste achtergrondgeluiden: een motor die aanslaat op het moment dat onze vrienden naar zee vertrekken, een apparaat dat zoemt in het laboratorium van professor Barabas, enzovoort. Het voordeel van dit soort interactief stripverhaal is dat alle regels van de strip gerespecteerd worden en dat er bovendien een extra dimensie aan toegevoegd wordt : het zoekelement. Misschien verschijnen nieuwe strips binnen een tiental jaren meteen op Cd-Rom en daarna ook nog in een kleine oplage in druk, voor de oudjes?

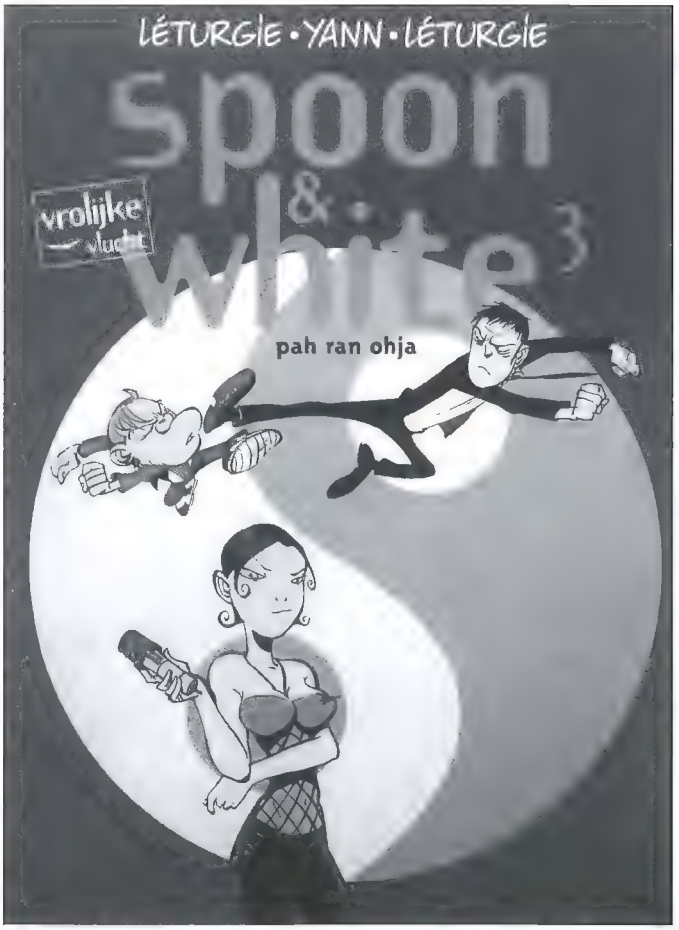
Het spelletje waarin de duinduikers de koningin moeten redden is een eenvoudig uitziend vind-de-weg-door-de-doolhof puzzeltje. Dat betekent niet dat het gemakkelijk is : wij zijn voorlopig nog niet voorbij level 2 geraakt. Al bij al levert deze Cd toch een paar uur Suske en Wiske-plezier op en dan hebben we nog geen tijd gehad om het album te lezen... Resultaat van de test : plezant, eenvoudig en geschikt voor kinderen van 7 tot 77.

***De stugge Stuyvesant* samen met Cd-Rom *De dappere Duinduikers* in seal, Standaard Uitgeverij, 225fr./fl12,50**

Nieuwe strips

verschenen vóór eind mei

Willem



Dupuis

Vrolijke Vlucht, Spoon & White 3, *Pah Ran Ohja,* tek. Simon Léturgie & scen. Yann & Jean Léturgie, sc 185fr, 4,59 euro, kleur, genre: humor/detective. Verstrikt in hun blinde liefde voor journaliste Courtney Balconi, binden ze om haar de strijd aan met de Chinese maffia.

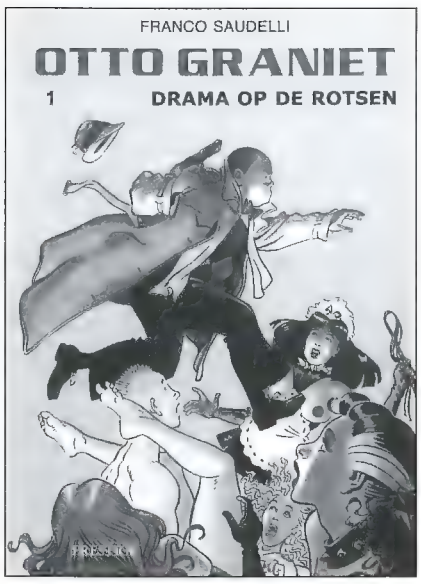
Dragz 1, *Aaaargh ! Indringers,* tek. O. Grojnowski & scen. Corcal, sc 119fr, 2,94 euro, kleur, genre: humor. Op de cover een ronde zelfklever met als opdruk : "165fr, 119Bef, f 8,95fr, f 6,50fr, aanbod geldig tot 30 juni 2001".

De Blauwbloezen 44, *Het oor van Lincoln*, tek. Lambil & scen. Cauvin, sc. 169fr, 4,19 euro. In krimpfolie verpakt, waarop een zelfklever met als opdruk :"Exclusief bij dit album : Het spel "Hoe goed ken je de Blauwbloezen". "

Uitgeverij Prestige

Nick 2, *Slaap lekker Nick*, tek. Hermann & scen. Morphée, sc 230fr, 5fr,70 euro, kleur. Nick's ouders staan hem niet toe een huisdier te houden, maar in zijn dromen beleeft hij de dolste avonturen met zijn dierenvrienden. Herdruk met hertekende voorkaft.

Otto Graniet 1, *Drama op de rotsen*, tek. & scen. Franco Saudelli, sc 260fr, 6,45 euro, zwart-wit, genre: detective. Otto is een Duitse detective, die corruptie en geweld haat, maar om deze twee feiten draait nu net zijn werk. Het boek bevat vijf bladzijden schetsen, plus los bijgeleverd een prentkaart waarop Otto afgebeeld staat.



Super Lucas, tek. Jordi Sempere & scen. Francisco Perez Navarro, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: humor. Eén-pagina-gags over Lucas, een jongen geobsedeerd door superhelden als Batman, Wolverine, enz. Zijn ouders zijn meestal het slachtoffer van zijn passie.

Waterratten, tek. Colin Wilson & scen. Gordon Rennie, cover van het album werd getekend door Cliff Robinson, sc 239fr, 5fr,92 euro, kleur, genre: avontuurlijke sciencefiction. New York is na The Big Rain verworden tot een kluwen van wilde rivieren in een archipel van Wolkenkrabbers. Eva en Holle proberen te ontsnappen aan de gevaren onder en boven water. Los bijgeleverd is een prentkaart, voorstellend één pagina uit het album.

Arboris

Durham Red 3, *Het scharlaken lied*, tek. Mark Harrisson & scen. Dan Abnett, sc 299fr, 7,41 euro, kleur, genre: sciencefiction. Durham Red ontwaakt uit haar kunstmatige slaap, door een fout der techniek gebeurt dit echter 1300 jaar later. Mensen en mutanten staan dan als twee vijandige groepen tegenover elkaar. Ongewild wordt Durham bij deze strijd betrokken.

Moord en Doodslag 6, *Mandrill 2, De bruidjes van Saint-Lo*, tek. Barly Baruti & scen. Frank Giroud, sc 299fr, 7,41 euro, kleur, genre: avontuurlijke detective. Een aantal vrouwen die tijden WO II opgepakt werden door de Duitsers worden in 1951 op mysterieuze wijze vermoord. Mandril vermoedt dat er een seriemoordenaar aan het werk is, of is er een verband tussen de slachtoffers?

Gipsy 5fr, *De witte vleugel,* tek. Enrico Marini & scen. Thierry Smolderen, sc 299fr, 7,41 euro, kleur, genre: avontuur. Gipsy's zuster wil een onderzoek doen naar De witte vleugel, een genootschap dat in het verleden ophef maakte. Wat onze helden niet weten, is dat deze organisatie na al die eeuwen nog springlevend is.

Exit 2, *De tweede cirkel*, tek. Alain Mounier & scen. Bernard Werber, sc 260fr, 6,45 euro, kleur, genre: avontuur. Amandine schrijft zich in bij Exit, een organisatie waar geldt : doden of gedood worden. Zij behoort nu tot de tweede cirkel. Het aantal tegenstrevers vermindert maar krijgt steeds meer ervaring in het doden.

Standaard uitgeverij

Urbanus 87, *De wraak van Boemlala*, tek. Linthout & scen. Linthout & Urbanus, assistentie: Steven De Rie, sc 150fr, 3,72 euro, kleur. Een door Urbanus ontworpen stripfiguur ontsnapt uit sprookjesland, hij voelt zich misbruikt door Urbanus en eist hiervoor een vergoeding. Het schutblad vooraan bevat reclame voor: Suske en Wiske Weekblad.

De Rode Ridder 184, *De Berserkers*, tek. & scen. Karel Biddeloo, inkting Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 140fr, 3,47 euro, kleur. De Berserkers een woeste clan van krijgers, word beschermd door Odin de Noorse Oppergod.

Zij zijn niet te verslaan, tot Merlijn orde op zaken stelt. Het schutblad vooraan bevat reclame voor: S& W Weekblad.
Nero 153, *De orde van de Lange Tenen*, tek. & scen. Marc Sleen met dank aan Dirk Stallaert, sc 185fr, 4,59 euro, kleur, Een vroegere Nero-figuur uit 1949 duikt weer op, met name Piekhasso. Hij legt onze vrienden het vuur aan de schenen. Schutblad achter bevat reclame voor De klassieke avonturen van Nero.
F.C. De Kampioenen 17, *Het geval Pascale*, tek. & scen. Hec Leemans, sc 160fr, 3,97 euro. Pascale verdwijnt na een ruzie met Boma met diens Ferrari, al haar vrienden zijn doodongerust. Tot een telefoontje de uitkomst brengt: zij werd ontvoerd. Het schutblad vooraan bevat reclame voor Suske en Wiske Weekblad.

Lucky Productions
Rataplan, *Grijze cellen*, tek. Morris & Vittorio & scen. Bob de Groot, sc199fr, 4,93 euro. Verschenen april 2001, imprint 1996, geen albumnummering. Rataplan en Averell Dalton worden ontvoerd door twee geleerden. Na het slikken van een aantal pilletjes worden de twee domoren ware genieën.
Blunders van Rataplan 4, tek. Morris & V.Leonardo & scen. Bob de Groot & V.Leonardo, sc 199fr, 4,93 euro. Verschenen april 2001, imprint 1998, geen albumnummering. Gags, met in de hoofdrol de meest domme hond van de hele wereld.

Dargaud
Tatjana K. 2, *Strigoï*, tek. Meynet & scen. Corteggiani, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, genre: avonturen. Tatjana K maakt deel uit van organisatie De laatste sectie. Een organisatie die de strijd aanbind met multinationals, wapenhandelaars, corrupte politici, enz. Tatjana pakt de zaken grondig aan.

VNU tijdschriften
Disney filmstrip, *Keizer Kuzco*, tek & scen onbekend, tekeningen naar de gelijknamige tekenfilm, sc 160fr, 3,97 euro.

De Boemerang
Rooie Oortjes 21, tek & scen. Di Sano, sc 195fr, 4,83 euro,.
Rooie Oortjes Mix 7, cartoons, moppen strips, diverse tekenaars & scenaristen, sc 195fr, 4,83 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Verschenen april 2001, imprint 2000.

Uitgeverij Talent
Collectie 500, nr 115, Het Derde Testament 2, *Lucas of De adem van de stier,* tek. Alice & scen. Dorison & Alice, hc 550fr, 13,63 euro, oplage 250 ex genummerd, kleur, genre: Catholic Fantasy.
Collectie 500, nr 128, Nash 5, *Het kleine volkje*, tek. Damour & scen. Pecau, hc 550fr, 13,63 euro, oplage 250 ex genummerd, kleur, genre: avontuur & misdaad.

Fonds Blitz/ Uitgeverij Talent
Collectie Millennium 20, Golden City 3, *Poolnacht*, tek. Malfin & scen. Pecqueur, hc. met stofomslag 700fr, 17,35 euro, kleur, genre: avontuurlijke sciencefiction
Collectie Millennium 25, Aquablue 8, *Stichting Aquablue*, tek. Tota & scen. Cailleteau, hc. met stofomslag 700fr, 17,35 euro, kleur, genre: sciencefiction. Stichting Aquablue ontdekt een planeet die gelijkenissen vertoont met de aarde, er duiken zelfs menselijke wezens op. Een safari-organisatie denkt echter anders over deze plannen.
Collectie Millennium 26, De gesel Gods 1, *Morituri te salutant*, tek. Aleksa gajic & scen. Valérie Mangin, naar een idee van Denis Bajram, hc. met stofomslag 700fr, 17,35 euro, kleur, genre: sciencefiction. Het epos van Attila de koning der Hunnen vrij geïnterpreteerd en overgebracht naar een onbekend universum.

Don Lawrence Collection 12
Tekeningen Don Lawrence & diverse scenaristen, hc. met stofomslag 2200fr, 54,54 euro, verpakt in plastiek zak, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Een overzicht van het oeuvre van Don Lawrence. Met dit twaalfde en laatste deel in twaalf jaar komt er een einde aan deze collectie waarin een overzicht van Don's werk verscheen. Niet alle werk, vooral ouder werk werd niet gepubliceerd omdat Don Lawrence hiermee geen plezier gedaan werd.

Storm The Collection 3, Verhaal 1, *De strijd om de aarde,* tek. Don Lawrence & scen. Dick Matena/ Verhaal 2: *Het geheim van de Nitronstralen*, tek. Don Lawrence & scen. Dick Matena, hc. met stofomslag 2200fr, 54,54 euro, verpakt in plastiek zak, kleur. Bevat eveneens een dossier : Op zoek naar Storm. Episode drie.

Uitgeverij De Harmonie
Sorry: tek & scen. Jos Collignon, sc 495fr, 12,27 euro, zwart-wit, genre: cartoons. De cartoons in dit album werden gedateerd en verschenen op de aangegeven data in De Volkskrant. De cartoons bieden een overzicht van het jaar 2000.

Uitgeverij Le Chat Mort Katlijk
Pieter Cornelis Wijn illustrator, samenstelling Olivier Sterk, illustraties Piet Wijn, hc. 3000fr, 74,36 euro, met roodlinnen omslag, met in goudopdruk "Pc Wijn" op de cover. De oplage van dit boek is beperkt tot 250 exemplaren. De boeken zijn genummerd 1 t/m 250. Een aantal exemplaren is genummerd hors commerce. Deze boeken zijn bestemd voor auteur, tekenaar en uitgever. Dit boek bevat tot nu toe de meest complete bibliografie over Piet Wijn gaande van Aram tot Douwe Dabbert en al wat daar tussenin zit.

Tijdschriften
Ink 3, April 2001, driemaandelijks, sc. 250fr, 6,20 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, diverse tekenaars en scenaristen, met interview Jan Bucquoy.
Penthouse Comix nr 32, maart 2001, sc 175fr, 4,33 euro, diverse tekenaars en scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.
Zozolala 117, tweemaandelijks stripinformatieblad, april/mei 2001, gratis in diverse stripwinkels. Met info over Martin Lodewijk, Yslaire en Scott Mc Cloud.

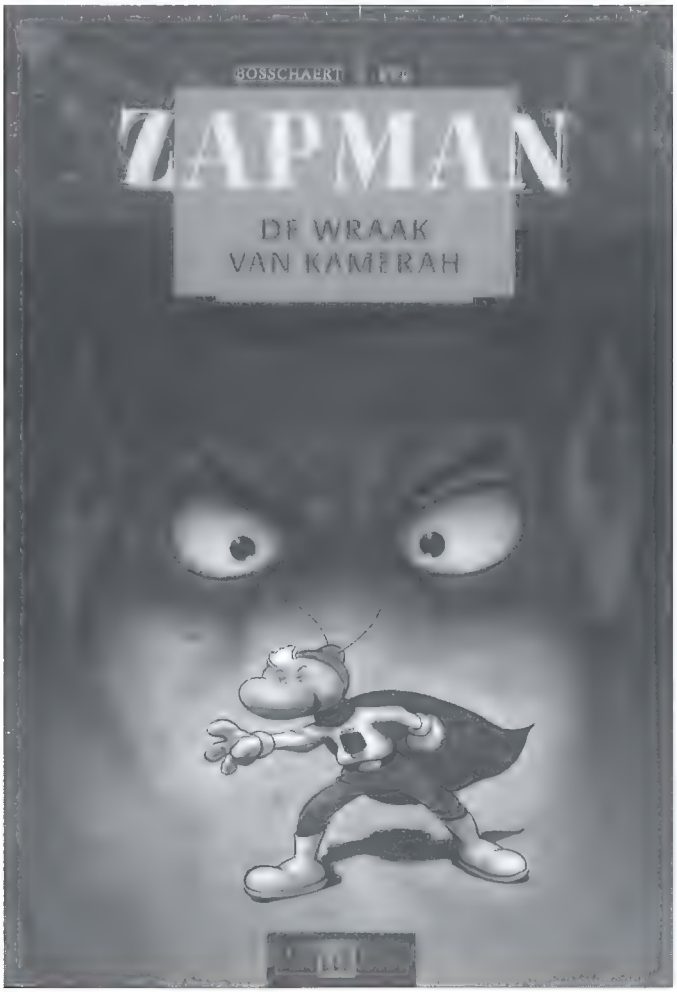
Verschijnselen

Fantasie of werkelijkheid?

"Ergens in de onmetelijke ruimte tussen ontelbare sterren en naamloze planeten draait ruimteföhn Enterprice zijn eindeloze rondjes. Alles is rustig aan boord tot de rust finaal verstoord wordt door Tien om te zien. Alle beeldschermen worden verstoord door Vlaamse televisieprogramma's. Na spoedberaad blijkt slechts één persoon de wereld en de Enterprice te kunnen redden, met name Zapman, een superwezen geboren uit Zapmama en Frank Zappa. Tijdens een interventie, op zoek naar verdwenen BV's (Bekende Vlamingen) wordt hij opgebeamd door Lotti. Raadsels stapelen zich op, tot de vijand zich kenbaar maakt. Het is niemand minder dan de wrede Kamerah. Hij kidnapte alle BV's om programma's te maken op zijn planeet. De video's hiervan verkoopt hij op aarde, waardoor hij de macht verkrijgt over de media. Heeft het misdadig opzet van Kamerah een kans, kijkt Zapman lijdzaam toe, komt Erik Goossens opnieuw op TV, wordt Vlaanderen overspoeld door absurde showbizz-nonsens? Deze doldwaze parodie op de Vlaamse showbizz werd voorgepubliceerd in TeVe-blad van 9/1/1996 tot 21/1/1997 en schildert op treffelijke wijze de heisa omheen het zogenaamde BV-schap. Ondanks de vijf voorbije jaren is deze strip zeker en vast nog niet gedateerd, waaruit ook blijkt dat er wezenlijk niet echt veel wijzigt in TV-land. Nog steeds maken Lotti, Endemol Producties, Familie, Herwig Van Hove en Clouseau de dienst uit op ons kleine scherm. Daarom is het leuk om al deze vertrouwde en bijna vergeten gezichten eens opnieuw te herontdekken in grappige, soms absurde situaties. Tekenaar Jan Bosschaert en scenarist Pug mogen met recht en rede trots zijn op deze uitermate geslaagd te noemen parodie".

Dit fragment uit het Enterprice logboek werd goedgekeurd en ondertekend door Willem in samenwerking met Bik en Vuilpen van het weekblad Dag Alleman.

Zapman, *De wraak van Kamerah*
Bosschaert & Pug, sc 395fr, luxe 1895fr
Uitgeverij Arcadia.



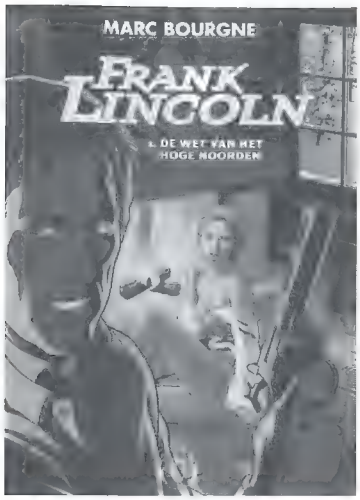
Een ware speurneus

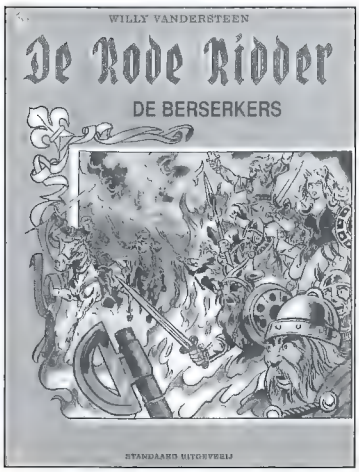
Frank Lincoln is de nieuwste loot in de Collectie 500 van uitgeverij Talent. De nummer één van deze nagelnieuwe serie heeft alles in zich om uit te groeien tot een ware topper. Privé-detectives zullen naar mijn gevoel altijd wel op de aandacht van een groot publiek kunnen rekenen. En Frank is er eentje met klasse. Hij oefent zijn toch al niet makkelijke beroep uit in Anchorage, hartje Alaska. Na de verdwijning van zijn vrouw verliet hij het politiekorps, om zonder regeltjes en wetten naar haar op zoek te kunnen gaan. Onderwijl allerlei zaakjes opknappend, is er na vijf jaar nog niet het minste spoor van haar te bekennen. Tot het lot de kansen laat keren. Via een jongedame (een klant) die slechts met mondjesmaat informatie verschaft, maar wel bescherming wil, wordt hij op het goede spoor gezet. Om haar mooi gevormd halsje draagt ze een juweel dat ooit toebehoorde aan Franks vrouw. Blijkt dat deze jongedame geen katje is om zonder handschoenen aan te pakken, ooit was ze verloofd met een lid van de Russische maffia. Haar leven is nergens meer veilig. Het vroegere vriendje achtervolgt haar als een ware bloedhond. Niet omwille van de afgebroken verloving maar om de tas gevuld met drugs. De op Frank en de jongedame afgestuurde loopjongens brengen de zaak al snel in een stroomversnelling. Frank Lincoln is een klassiek opgebouwd verhaal : er is een begin, een midden en een openstaand einde, klaar om er een vervolg aan te breien. Het verhaal loopt zoals de lezer het verlangt, de stoere jongen is de beschermer van het mooi ogende meisje, de redder in nood. Het geheel wordt gebracht in mooie heldere tekeningen : weidse vergezichten worden afgewisseld door blauwe meren. Poëtisch, ware het niet dat bloedspatten de maagdelijke sneeuw af en toe ontsieren. *Willem.*

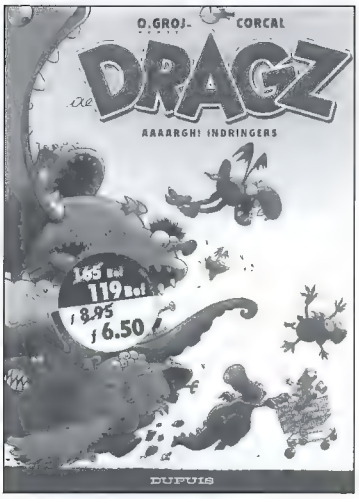
Collectie 500 nr 120, Frank Lincoln nr 1,
***De wet van het hoge Noorden*, Marc Bourgne**
Uitgeverij Talent, hc 550fr

Verrassende ridderstrip

Raar maar waar, de serie De Rode Ridder stijgt langzaam maar zeker opnieuw naar een hoger peil. Het lijkt erop dat tekenaar Karel Biddeloo opnieuw zin krijgt in degelijke avonturen van onze held in wapenrok. Vermoedelijk is de terugkeer naar de Ridders van de Ronde tafel een wijs besluit geweest. Opnieuw worden leuke verhalen verteld zonder al te veel sciencefiction-toestanden. Geef mij maar een Johan gezeten op zijn vurig ros, zijn zwaard ten dienste stellend van de armen en onderdrukten. Zo ook in dit 184ste album. De Berserkers zijn een woeste stam van krijgslieden die wordt ingehuurd door Kerwijn de Magiër, aartsvijand van koning Arthur. Beschermd door Odin, de legendarische oppergod van de Germaanse mythologie, verwerft deze stam onkwets-baarheid. Een moeilijke dobber dus voor Johan de Rode Ridder en koning Arthur en zijn getrouwen. Nog







moeilijker daar Merlijn de tovenaar op een slinkse manier buitenspel gezet wordt. Via de beet van een duivelse vleermuis wordt hij in een diepe slaap gedompeld. Terwijl de Berserkers ongenaakbaar oprukken, niets of niemand ontzien en het principe der verbrandde aarde toepassen, redt Johan Walunda de heks uit handen van woeste dorpsbewoners. Wijl kwakzalvers van allerlei allooi zich aanbieden op het kasteel om Merlijn te laten ontwaken, vliegt Walunda met haar bezem het koninklijk paleis in. Zij doet het tij keren. Merlijn ontwaakt, roept Odin en de Berserkers worden door een woedende Odin getransformeerd naar het ijzige Noorden. Als dank ondergaat Walunda, een vroegere jeugdliefde van Merlijn een ware metamorfose. Van rimpelig besje omgetoverd tot jong meisje, krijgt ze kans op een nieuw leven. Lijken sommige feiten in dit album wat verwarrend of vergezocht, zoals dodelijke vleermuizen, vliegende heksen of Noorse goden, toch doet dit niet echt afbreuk aan het verhaal. Het geheel is vlot leesbaar, zelfs een streepje humor ontbreekt niet. We kruisen onze vingers voor de toekomst. *Willem.*

De Rode Ridder 184,
De Berserkers
Karel Biddeloo
Standaard Uitgeverij
sc140fr

Rare jongens, die Dragz

De meesten onder ons houden huisdieren, gaande van honden, katten, muizen, slangen tot zelfs vogelspinnen. Bij uitgeverij Dupuis houden ze van Dragz. Een nog niet eerder ontdekte diersoort, die dank zij voorpublicatie in het weekblad Robbedoes en nu in album razendsnel de aarde zal veroveren. Niet dat deze diersoort nu direct moeders mooiste is. Hun uiterlijk, half draak, half ik-weet-niet-wat, zal menige spiegel laten barsten. Maar hun één-pagina-grappen en -grollen maken veel goed. Hoe de Dragz in hun wereldje overleven, is mij een raadsel. Zij verzeilen steeds in de meest absurde situaties, rennen meermaals van hot naar her om het vege lijf te redden, om dan toch nog het loodje te leggen. Hun wereld lijkt verdraaid goed op de onze. Hun kinderen volgen les aan de monsterschool, echtelijke en andere twisten lopen soms al eens uit de hand, vertegenwoordigers in één of ander waardeloos product maken hen het leven zuur. Laat ons het zo stellen, niets menselijks is hen vreemd. Dit louter en alleen tot vermaak van de lezer. Scenarist Corcal en tekenaar Grojnowski scheppen een leuke imaginaire wereld, bevolkt met vleesetende piano's, overmaatse agressieve insecten, kleefmonsters en dies meer. Al met al een wereld die zeker en vast zal aanslaan bij een jeugdig publiek : een scenario met maffe, anarchistische humor, de tekeningen, flitsend ingekleurd, zijn hip en levendig, neigen naar slapstick. Het ouder publiek, gehecht aan mooi afgewerkte, tot in detail verzorgde prentjes zal hier wel even bij slikken. Maar laat dit alles geen belet zijn om je onder te dompelen in de wereld der Dragz. Succes verzekerd. *Willem.*

Dragz 1, *Aaaarg! Indringers*
O. Grojnowski & Corcal
Uitgeverij Dupuis, sc 119fr.

Puur leesplezier

Met een twaalfde album in evenveel jaren sluit de unieke Don Lawrence Collectie definitief af. Niet wegens gebrek aan materiaal, verre van dat, maar veel van zijn vroegste werk zal voorlopig ongepubliceerd blijven, omdat de uitgever vermoedt dat Don daar geen plezier mee gedaan wordt. De collectie uitvoeren in de huidige vorm was een waar titanenwerk. Niet alleen waren diverse originelen zoek, waardoor meermaals beroep gedaan werd op reproductie van gedrukte exemplaren van Engelse tijdschriften, ook Engelse stripverzamelaars bezorgden de uitgever ware nachtmerries. Steeds opnieuw kwamen ze aanzetten met nieuw onbekend materiaal. Ondanks de problemen werd er steeds gestreefd naar de beste manier van reproduceren en met behulp van de grafische computer werd zeer moeilijk te reproduceren materiaal toch omgezet in schitterende pagina's. Via deze reeks kan de liefhebber van Don's werk kennismaken met zijn unieke tekenstijl. Don Lawrence verwierf in Vlaanderen en vooral in Nederland roem met de serie *Trigië*. Toch is deze serie slechts een pennentrek in zijn oeuvre. Aan de hand van The Collection kan iedereen nu kennismaken met Karl the Viking, the Thunderbirds, Maroc the Mighty, Tarzan, Pony Express en dies meer. Toch wordt het vacuüm, dat ontstaat door het wegvallen van The collection, opgevuld door het opnieuw bundelen van één van Don's topseries, namelijk Storm. Uitgever Rob van Bavel concludeerde terecht dat de Storm-albums op A4 niet echt tot hun recht kwamen. Daarom werd geopteerd voor een uitgave op groter formaat mét nieuwe lettering, wat het geheel zeker en vast ten goede komt. Ieder album bevat twee verhalen, voorafgegaan door een dossier onder de noemer: *Op zoek naar Storm.*

Verzamelaars en liefhebbers van Don Lawrence's zijn met deze series vast en zeker uren zoet. *Willem.*

Don Lawrence, The Collection 12
hc met stofomslag, 2200fr.
Storm The Collection 3
hc met stofomslag, 2200fr.

AGENDA Stripevenementen

Tot 16 september **Rotterdam**
Alle haaien! – Striphelden op zee
Grote striptentoonstelling in het Maritiem museum, Leuvehaven 1 over 10 bekende striphelden (o.a. Astérix, S&W, Kuifje, Maltese,...) die heel wat rondgezworven hebben over de wereldzeeën.
Open di t/m za van 10u tot 17u, zon- en feestdagen van 11u tot 17u. Info: Isabelle Gex
Tel: (0031) 010-413.73.42; fax: (0031)010-413.73.42.
www.maritiemmuseum.nl

Tot 16 sep 2001 **Tongeren**
Astérix en Europa
Prachtige tentoonstelling in het Gallo-Romeins museum waarbij de bekende thema's van onze sympathieke held aan bod komen. Het museum ligt in de Kielenstraat 15 en is ook bereikbaar per trein door middel van B-dagtrip 231. Voor museuminfo bel je naar 012/23.39.14.
Mailen kan naar grm@limburg.be of bezoek de website www;limburg.be/gallo

Tot 12 nov 2001 **Parijs**
Mille Sabords!
Tentoonstelling rond het thema "Zeevaart in de avonturen van Kuifje" in het Musée National de la Marine gelegen in het Palais de Chaillot aan de Place du Trocadero (nabij de Eiffeltoren). Men kan er maquettes, originele tekeningen van Hergé, animaties en nog zoveel meer zien. Toegang 45 FF. Kinderen tot 18 j 25 FF. Bij een bezoek aan Parijs moet je dit zeker in je planning inlassen. Open alle dagen van 10u tot 18u behalve op dinsdag. Info: (0033) 01 53 65 69 53 of surf naar **www.musee-marine.fr**

Van 3 apr tot 17 juni **Brussel**
Serge Creuz, perstekenaar
(meer info in agenda magazine 84).

17 jun 2001 **Kruibeke**
6de Mercatorstripbeurs in de jongensschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Signeeracties van o.a Bob Mau, Bosschaert, Attanasio, Pug, Morjeau, Paul Teng. Speciale uitgave van Bosschaert en Jean-Pol op 150 ex.
Brabant Strip is aanwezig (John), alsook de Reclamestripclub.
Beursinfo: Sascha Van Laeken (0486/744.899), mail naar **mercatorstripbeurs@yahoo.com** of surf gewoon eens naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm**

19 jun tot 18 nov **Brussel**
Dag meneer de raaf!
De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. Meer info in magazine 84.

23 en 24 jun 2001 **Zulte**
4de stripbeurs in zaal Brouwershuis, Staatsbaan 145. Komen signeren: Stallaert, Biddeloo en Broeckx. Beursinfo: Roland Guillemijn (056/60.52.89)

11 jul tot 05 aug **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival, met stripmarkten op 14/07, 28/07 en 11/08. Uitreiking "het Gouden Potlood" in het casino op 27/07. (zie advertentie)

6de Mercatorstripbeurs

Zondag 17 juni 2001 - van 10u tot 18u

Gemeenteschool; Bazelstraat Kruibeke

Speciale uitgaven van:
✓Nieuw album van Arcadia vzw: "Zapman" van Jan Bosschaert en Pug
✓Uitgeverij De Pionier geeft gelimiteerde en gesigneerde prenten uit
✓Jan Bosschaert: "Felix Holmes en Dr. Catson" (150 ex.)
✓Jean-Pol: "Kramikske: Klopt erop!" (150 ex.)
✓Speciale uitgave van "Cartoon"

-Pannenkoeken
-Gratis grimeren van kinderen
-Cafetaria
-Kermis op het dorpsplein

Info: 0486/744.899
Mercatorstripbeurs@yahoo.com
http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm

Tekenaars signeren van 14u tot 16u:
•Jan Bosschaert: Zapman, Felix Holmes & Dr. Catson
•Leo Fabri: De Grondels
•Jean-Pol: Sammy, Kramikske
•Kiko: Foufi
•Bob Mau: Kari Lente, Pits en Kaliber
•Luc Morjaeu: Biep en Zwiep
•Pug: Scen. Zapman
•Caryl Strzelecki: De koffer
•Mohamed Aouamri: Uitg. De Pionier
•Christian Verhaeghe: Uitg. De Pionier

advertentie

02 aug 2001 **Kampen**
Derde stripspektakel met tal van randactiviteiten (o.a. tentoonstelling, kinderactiviteiten) en een stripmarkt op het binnenplein van de Kunstacademie.
Info: Stichting Promotie Kampen: tel: 0031 (0)38 331.57.77, of mail naar **stprka@des.nl**

01 en 02 sep 2001 **Valkenswaard**
16de Brabants stripspektakel in het sportcentrum Valkencourt, Pastoor Heerkensdreef 15. *Reclamestripclub is aanwezig.*
Beursinfo: 0031 (0)11 66.14.73

09 sep 2001 **Gent**
Grote stripbeurs met nieuwe locatie in de hogeschool BME, Schoonmeersstraat 52 (vlakbij St.Pietersstation). Organisatie door Stripwinkel Adhemar.
Reclamestripclub en Brabant Strip (Patrick, John) zijn aanwezig.
Beursinfo: 09/326.06.25 (JP Kesteloot) of e-mail: **jp.kesteloot@belgacom.net**

30 sep 2001 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u.
Meer info in magazine 84.

06 en 07 okt 2001 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen.
Verdere bijzonderheden volgen.
Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne) alsook de reclamestripclub.
Beursinfo: 011/21.09.18 of surf naar **www.comicdays.com**

07 okt 2001 **Blankenberge**
Stripbeurs en rommelmarkt in "d'Oefenschool",
Van Maerlantstraat 1. Dirk Stallaert komt signeren vanaf 14u.
Beursinfo: 050/41.58.89 (Walter Lembrechts)

13 en 14 okt 2001 **Arnhem**
Het Gelders Stripfestijn in de Rijnhal.
Nadere info i.v.m. tekenaars en speciale uitgaven volgt.
Beursinfo: **joelphil@hotmail.com** of tel: (0031) (0)313-479592

21 okt 2001 **Aarschot**
Internationale strip-, en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u.
Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt)

10 nov 2001 **Lier**
Nieuwe Lierse Stripbeurs in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, Lier (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis POM ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave KIEKEBOE. Strip- en curiosaveiling : de veilingcatalogus is verkrijgbaar mits storting van 100 BEF op rekening 401-0512521-88.
Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email : **lierse.stripbeurs@tiscalinet.be**.
Brabant Strip is aanwezig.

18 nov 2001 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star,
Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Brabant Strip is aanwezig (John).
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans)

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
De kunst van Alex Raymond
Meer info in magazine 84.

15 en 16 december 2001 **Turnhout**
Tweejaarlijkse Stripgidsdagen in De warande.
Meer informatie volgt.

Brabant Strip ledendag Kempen

Na de geslaagde eerste editie vorig jaar,
vroeg iedereen om een vervolg. Daar is voor gezorgd.
Noteer alvast de datum :
zaterdag 15 december 2001, in Turnhout.

Meer bijzonderheden volgen.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Lucky Luke** 1-6, 11, 18, 22-25 in nieuwstaat; Red Ryder 2; Jommeke 1-10;Bloske en Zwik; Hindoesleutel; Janmaat en de Sinjoor; Blauwe en Rode Suske en Wiskes; Nero; Kuifje 1° druk; alles zo perfect mogelijke staat. Ik betaal minstens katalogusprijs, tot ... (af te spreken volgens zeldzaamheid en kwaliteit).
  J-P Vonck, tel na 18 Hr. 053 / 77.08.01 of GSM 0486 / 71.11.88. (88)
* **Dees dubbel** OHEE nr 299 De Boeboekersen ; Jan heibel Album nr 6, De Vikings ; Ketje en Heibel album nr 6, De Tovertotem ; OHEE nr 319 De giechelende tovenaar ; Pili-Pili albums 1, 3, 4
  Freddy Vanspringel 0477/52.62.36 (88)
* **Robbedoes** losse nummers 862,1928,1929; Rikske en Ffikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Ffikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3de jaargang :1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4de jaar : 2; 6de jaar : 50; Balloen pocket 1.3 (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle)1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans) 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)
* **Thorgal** deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten,
  Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)
* **Sprint** nrs. 12-22-23 (ik geef tot 2.000fr per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41-42-43-44-45 = de eerste krantensupplementen (ik geef 200fr per stuk)
  Paul De Bont 014/65.73.79 (88)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Lambik 3 ; Tintins, Kuifjealbums in het Frans dus
  Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Kuifje** Het gebroken oor (herdruk,nieuwstaat,1953) ; Het imaginair museum (1979 met folio) ; Hergé - Biografie van Assouline P ; poster Tintin Reporter met champagne fles + tijdschrift ; Kaart van Galerie Collin (1994) ; Lithografie in beperkte oplage : Pays des Sovjets (2000 ex) ; Sceptre d'Ottokar (2000 ex) ; Tournesol (1500 ex) ; Vol 714 (1500 ex) ; L'ile noir (1000 ex) ; Les cigares du Pharaon (2000 ex) ; Nero set van 4 luxe albums + 4 munten ; Litho kaft Pax Apostel (hertekendeversie,gesigneerd)+litho van de figuren Originelen : Oktaaf Keuninck (gesigneerd) ; Piet Fluwijn en Bolleke (gesigneerd) ; Suske en Wiske Spaanse Spook (beperkte oplage nr 376,1990) ; Boekentasje + Vip kaartjes + poster Middelkerke 1995 ; Luxe Zeven Schaken ; Boekje Alle Aankondigingen (1987) ; Meesters van de Gerst volledige reeks 8 delen, eerste druk ; Thorgal Luxes : Het zonnezwaard (1992) ; De onzichtbare vesting (1993) ; XIII Luxe : De drie zilveren horloges (1995) ; Jacques Laudy set van 7 boeken + litho Hassan en Kadoer (gesigneerd) ; Ex-librissen Alex - Kogaratsu - Lucky Luke - Klaagzang van de verloren gewesten ; Amerikaanse krantenbladen in kleur : Captain John (1911), Flash Gordon (1937),
  LANSENS Patrick **e-mail :** pat.lansens@belgacom.net (88)
* **Kleine Zondagsvriend** albums 9 tot en met 22; Tijl Uilenspiegel Fort Oranje
  Ivan De Groof 0486/100355 (88)
* **Rode ridder** reeks eerste druk; Illustrated Classics vanaf 1956 tot 1975, goed tot nieuwstaten nrs. 6, 32, 42, 52, 56, 67, 71, 79, 85, 88, 90, 95, 97, 97, 98, 102, 104, 107, 109, 117, 123, 127, 132, 133, 135, 136, 139, 140, 144 ,145, 146, 148, 150, 151, 166, 180, 191, 194, 213; Top reeks nrs. 5, 14, 23, 26; Extra editie nrs 3, 7; Actuele editie nr 1; Toppers in Strip goede staat nrs : 1, 2, 3,7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 18, 19, 21, 21, 24, 25, 26, 28, 38, 41, 53, 55, 62
  Jozef Wuyts tel/fax 014/590966 (87)
* **Kari Lente** : aangeboden:partij kari lente krantenstrip-knipsels!!
  KDeKrijger@cs.com tel: (0031) 0229-201927
* **Nero : De ring van Petatje;** Kapoentje album 20; Kuifje: 7 kristallen bollen; Ons Volkske 1949+1950 complete jaargangen ; Ons Volkske albums 3+4 ; Kuifje albums 7+8+9
  Paul De Bont 014/65.73.79 (88)

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

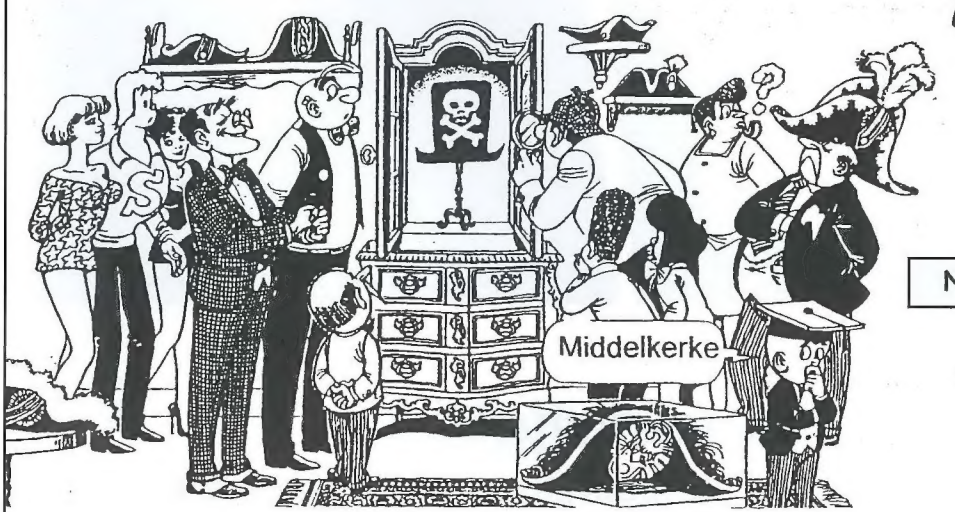
ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP
strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

VUL IN EN WIN! *Zie ook www.Sterrenplukkers.com*

DE STERREN-PLUKKERS

De Sterrenplukkers is een 'Vander-'steengoede club die het meest bijzondere nieuws brengt op het gebied van Suske en Wiske, Willy Vandersteen en de Studio. Inmiddels is **deel 10** uit, dit is voor ons de gelegenheid om onze leden extra te verwennen met een speciale bijlage. Vandaar dat de *ledeneditie* van dit nummer extra **dik** is! Bovendien bevind zich in dit nummer een *Vul in en Win-actie* waardoor je een uniek getekende ministrip (getekend door Marc Verhaegen) verdient en kans maakt op wel zéér luxe prijzen.

GRATIS: tijdelijk krijgen BSM-lezers op hun lidmaatschap van 4 nummers, 2 nummers extra. Dus 6 i.p.v 4*!!

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor **België**: Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: 320-0037738-75
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 52265 VK Leidschendam, Nederland
Voor **Nederland**: Maak het lidgeld over op girorek.nr: 6705105
t.n.v. De Sterrenplukkers, Genemuiden
Vermeldt uw adresgegevens én 'BSM-actie'!

Kijk ook op **www.Sterrenplukkers.com.** Mailen?: info@Sterrenplukkers.com

* Deze actie geldt voor iedereen die niet in 2000 bij ons lid was.

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Versie 2.0 is verkrijgbaar

De grootste Nederlandstalige stripdatabank is aangegroeid tot 73.813 strips, 6.176 reeksen, 2.734 tekenaars, 2.730 scenaristen en 2.100 foto's van 1.800 verschillende reeksen!

Met onder andere :

+ Sterk vereenvoudigde installatie
+ Vlotte overname van gegevens die de gebruiker zelf codeerde in versie 1
+ Oplossing voor nagenoeg alle suggesties gemaakt door gebruikers
+ Beschrijving van klassieke stripcuriosa (met een 200-tal illustraties)
+ Eerste-druk -beschrijving uitgebreid met :
-Vlaamse klassiekers (o.a. Nero en Kiekeboe),
-Lombard en Casterman -uitgaven
+ Notatie winkelprijzen voor strips van 1998 en 1999

Dit alles kost slechts 500fr. of 30 gulden voor geregistreerde gebruikers!!!
Nieuwe gebruikers betalen 2350fr. of 130 NLG.
Extra info en deelnemende stripwinkellijst op www.ping.be/brabantstrip